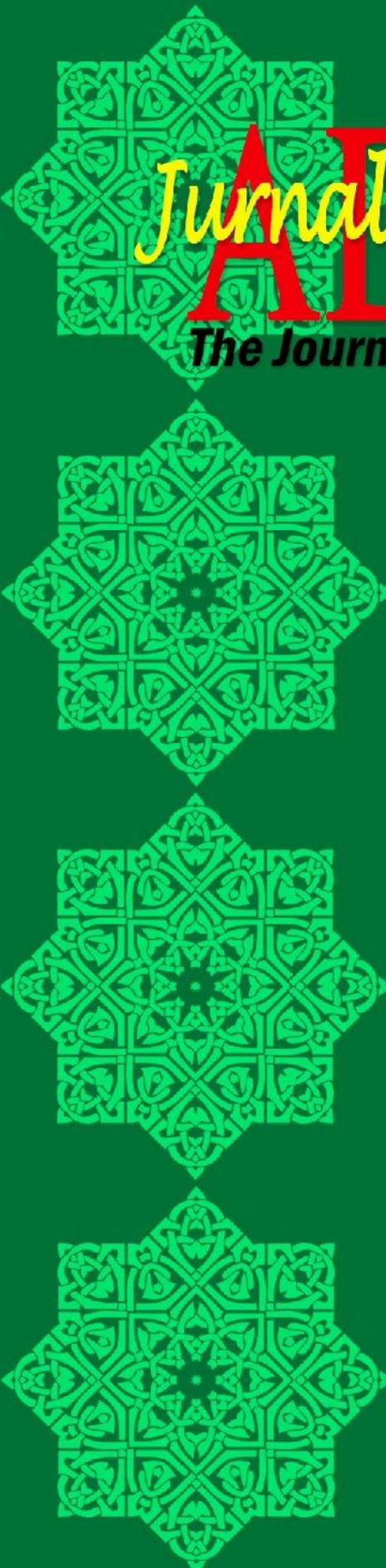


P-ISSN : 1412-6141

E-ISSN : 2548-7744



Jurnal **ADABIYAH**
The Journal of Humanities and Islamic Studies

Zulhasari Mustafa

Contestation of Meanings in Mocera Tasi Ritual of the Wotu Community in East Luwu'

Musafir Pababbari

Front Antagonism Towards Social and Political Integration Perspectives on the Social Science of Prophetic

Muh Naim Madjid

Al-Khaṭṭ al-'Arabī wa Intisyāruhu fī al-Syarq wa al-Garb

Risa, Ahmad M. Sewang, Syamsudduha, Hasaruddin
Bureaucracy of The Sambas Sultanate During The Dutch Colonial Period (1818-1942)

Ahmadi Usman, Ach. Faisol

Rūh Tahrīr al-Waṭan min al-Isti'māri fī Syi'r Abī al-Qāsim al-Syābī

Kamaluddin Tajibu

Pasang Ri Kajang in Developing Youth Character of Environmental Love in Tana Toa Kajang

Muhammad Zakir Husain, Cecep Soleh Kurniawan

Al-Siyāq al-Qur'ānī wa Aṣaruhu 'Inda al-Qādī Ibn 'Aṭiyyah fī al-Taujīh al-Nahwī (Dirāsah Tafsiyyah Nahwiyyah)

Muhammad Amri, Risna Mosiba, Saidna Zulfiqar Bin-Tahir

Interreligious Tolerance in the Perception of Maluku Muslim Society

Mahmuddin, St. Nasriah

Rice Farming Process and Peasant's Da'wah Strategy in Bulukumba



FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ALAUDDIN



VOLUME 20 NO. 1 JUNI 2020

Thema: Humanities

EDITOR-IN-CHIEF

Barsihannor, Alauddin State Islamic University, Indonesia

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD

Miss Tiarne Jade Barratt, University of Sydney, Australia

Muhammad Widus Sempo, Universiti Sains Islam Malaysia, Malaysia

Salih Yousif Sharaf Mohamed, Al-Gazera University, Republic of Sudan, Sudan

Aishah Waenaha Waemamah, Academy of Islamic and Arabic Studies Princess of

Naradhiwas University - Thailand, Thailand

EXECUTIVE EDITOR

Ms. Sardian Maharani Asnur, UIN Alauddin Makassar, Indonesia

MANAGING EDITOR

Nasrum, Universitas Islam Negeri Alauddin

Chusnul Chatimah Asmad, Alauddin State Islamic University, Indonesia

EDITORS

Rosmah Tami, Alauddin State Islamic University of Makassar, Indonesia

Haniah Haniah, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, Indonesia

Syahrani Junaid, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, Indonesia

Rabiatul Adawiah, Majene Islamic State College, West Sulawesi, Indonesia, Indonesia

Andi Satrianingsih, Universitas Muhammadiyah Makassar, Indonesia

Baso Pallawagau, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, Indonesia

Awaluddin Syamsu, Universitas Muslim Indonesia

Muhammad Azwar, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia

Ahmadi Usman, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia

Zaenal Abidin, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, Indonesia

IT SUPPORT

Taufiq Mathar, Alauddin State Islamic University, Indonesia

LANGUAGE ADVISOR

Kustiwan Syarief, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia

Muh. Saleh Syamsuri, Alauddin State Islamic University, Indonesia

COVER DESIGNER & LAYOUTER

Nur Arifin



Jurnal Adabiyah:

This journal receives national accreditation from The Ministry of Research, Technology, and Higher Education Republic of Indonesia, [Nomor 10/E/KPT/2019](#) on April 4, 2019, with the [SINTA score: S2](#).

The Journal has been published by the Faculty of Adab and Humanity of Alauddin State Islamic University, Makassar, since 1997 and has been online since 2016 with the main themes on Humanities and Islamic Studies with the emphasis on interdisciplinary and intertextuality approach.

This journal is published twice a year, in June and December. The themes related to Islamic Studies are textual studies, scriptural traditions, Islamic law, and theology; and those related to Humanities are language, literature, history, and culture.

The Journal of Humanities and Islamic Studies will provide the online collection of articles from 1997 up to now. The most updated information can be found on the website.

Table of Contents

Zulhasari Mustafa	1-24
<i>Contestation of Meanings in Mocera Tasi Ritual of the Wotu Community in East Luwu</i>	
Musafir Pababbari	25-41
<i>Front Antagonism Towards Social and Political Integration Perspectives on the Social Science of Prophetic</i>	
Muh Naim Madjid	42-68
<i>Al-Khaṭṭ al-‘Arabī wa Intisyāruhu fī al-Syarq wa al-Garb</i>	
Risa, Ahmad M. Sewang, Syamsudduha, Hasaruddin	69-91
<i>Bureaucracy of The Sambas Sultanate During The Dutch Colonial Period (1818-1942)</i>	
Ahmadi Usman, Ach. Faisal	92-130
<i>Rūh Tahrīr al-Waṭan min al-Isti‘māri fī Syi‘r Abī al-Qāsim al-Syābī</i>	
Kamaluddin Tajibu	131-152
<i>Pasang Ri Kajang in Developing Youth Character of Environmental Love in Tana Toa Kajang</i>	
Muhammad Zakir Husain, Cecep Soleh Kurniawan	153-177
<i>Al-Siyāq al-Qur‘ānī wa Aṣaruhu ‘Inda al-Qādī Ibn ‘Aṭīyyah fī al-Taujīh al-Nahwī (Dirāsah Tafsiyyah Nahwiyyah)</i>	
Muhammad Amri, Risna Mosiba, Saidna Zulfiqar Bin-Tahir	178-195
<i>Interreligious Tolerance in the Perception of Maluku Muslim Society</i>	
Mahmuddin, St. Nasriah	196-213
<i>Rice Farming Process and Peasant's Da'wah Strategy in Bulukumba</i>	

روح تحرير الوطن من الاستعمار في شعر أبي القاسم الشابي

أحمدي عثمان¹ – آخ. فيصل²

جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية – جاكرتا

Email: ahmadi.usman@uinjkt.ac.id¹, ach.faisol313@gmail.com²

الملخص

يهدف هذا البحث إلى التعرف على الشاعر العربي التونسي أبي القاسم الشابي وشعره الذي يبث روح تحرير الوطن من الاستعمار. فالبحث محاولة للكشف عن مواقفه من الاحتلال والتخلف والجهل والاضطهاد، وعن دوره في بعث إرادة الحياة لدى شعبه ومجتمعه وفي تحريضه على الكفاح ضد المستعمر. وذلك من خلال منهج تاريخي وصفي لحياة الشاعر ومنهج تحليلي جمالي لنصوصه الشعرية. ومن نتائج هذا البحث الوصول إلى باقة من القيم التحريية في نصوص هذا الشاعر، ومنها تحرير الوطن والمجتمع من جميع أنواع القيود، كقيود الاحتلال والاستبداد والجمود والجهل والتخلف والاضطهاد والظلم والطغيان.

الكلمات المفتاحية: الروح; التحرير; الوطن; الاستعمار; أبو القاسم الشابي

Abstract

This research aims to identify the Tunisian Arab poet Aboul-Qacem Echebbi and his poetry that inspires the spirit of liberating the nation from colonialism. The search is an attempt to reveal his positions on occupation, backwardness, ignorance and persecution, and on his role in resurrecting the will of his people and society and inciting him to fight against the colonizer. This is through a historical descriptive approach to the life of the poet and an aesthetic analytical approach to his poetic texts. The results of this research is to reach a bunch of editorial values in the texts of this poet, including the liberation of the homeland and society from all kinds of restrictions, such as restrictions of occupation, authoritarianism, inertia, ignorance, backwardness, oppression, injustice and tyranny.

Keywords: Spirit; Liberation; Homeland; Colonialism; Aboul-Qacem Echebbi

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengenal Abu al-Qasim al-Syabbiy; seorang penyair Arab berwarganegara Tunisia, dan mengenal puisinya yang menghembuskan spirit pembebasan bangsa dari penjajahan. Penelitian ini adalah upaya untuk menyingkap sikap penyair terhadap penjajahan, keterbelakangan, kebodohan, dan penindasan kaum penjajah. Penelitian ini menyorot peran penyair dalam membangkitkan “keinginan hidup” pada rakyat dan komunitasnya, dan menggerakkan mereka berjuang melawan penjajah. Penelitian ini menggunakan metode historis deskriptif dalam menyajikan kehidupan penyair, dan metode analisis estetik dalam memaparkan teks-teks puisinya. Di antara hasil penelitian ini adalah penemuan sejumlah nilai-nilai pembebasan dalam teks penyair, yang berkisar pada pembebasan bangsa dan komunitas dari seluruh jenis belenggu, seperti: belenggu penjajahan, kesewenangan, kejumudan, kebodohan, ketertinggalan, persekusi, kezhaliman dan tirani.

Kata kunci: Spirit; pembebasan; Bangsa; Penjajahan; Abu al-Qasim al-Syabbiy

أ. المقدمة

واجهت الدولة العثمانية منذ القرن الثامن عشر التحديات الأوروبية في محاولتها للسيطرة على مقدرات الأقطار العربية. واستمر الوضع خلال القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين. هذه الأطماع الأوروبية نتيجة لعوامل اقتصادية وصناعية وسياسية وعسكرية.¹ وظلت تونس يتولاها باي بعد آخر حتى سنة 1117هـ/1705م حينما استطاع حسين باي بن علي أن يجعل ولاية تونس وراثية في عقبه، فنشأت الدولة الحسينية التي مازال أفرادها يتعاقبون على عرش تونس.² كان الحكم على تونس دائما رمزيا وخصوصا بعد سنة 1117هـ بعد أن أصبح الحكم وراثيا في الأسرة الحسينية. إلا أن تونس ظلت دائما على ولاء العثمانيين

¹ مفيد الزبيدي، موسوعة التاريخ الإسلامي (العصر العثماني)، عمان: دار أسامة، ط1، 2009م، ص267.

² عمر فروخ، شاعران معاصران إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي، بيروت: المكتبة العلمية، ط1، 1953م، ص153.

فساعدتهم بأسطولها البحري في حرهم مع الروسية سنة 1186هـ/1771م، وفي القضاء على الثورة اليونانية سنة 1238هـ/1821م، كما اشتركت تونس بحرباً في معركة نواربن إلى جانب العثمانيين ضد اليونان سنة 1242هـ/1827م، وفي حرب القرم ضد الروسية سنة 1270-1272هـ/1854-1856م. فواقف طمع فرنسا بشمالي إفريقيا اضطرابات مختلفة، فاستطاعت فرنسا أن تحتل الجزائر نهائياً سنة 1253هـ/1837م، وتونس سنة 1299هـ/1881م.³

والاستعمار شر كله وظلم، على أن لكل نوع من الاستعمار خصائصه من الشر والظلم. فالاستعمار الفرنسي يقوم على إفقار البلاد التي يسعتمرها وتركها متأخرة عن ركب الحضارة، وكان كسائر الاستعمار يقهر أهل البلاد سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، ويكره الإسلام كرماً شديداً، لأن الإسلام دين يوحى العزة والكرامة ويأبى الخضوع.⁴

وإن حدوث الثورة الصناعية في إنكلترا وأوروبا في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر قد أظهر الحاجة الأوروبية للأسواق التجارية والمواد الأولية والطرق البحرية من أجل تحقيق النجاحات لهذه الطفرة الصناعية. ثم خلل الوضع السياسي قد أسهم إلى حد كبير في أن تفكر الدول الاستعمارية الأوروبية في غزو الأراضي العثمانية وخاصة الوطن العربي، ومحاولة فرض السيطرة والتحكم بمقدراتها السياسية وخيراتها الاقتصادية، وعجز اسطنبول في مواجهتها، فضلاً عن ضعف البنية السياسية والعسكرية العثمانية وعدم قدرتها على مواجهة هذه التحديات.⁵

ومن التحديات التي تقع على الدول التي تحت نفوذ الدولة العثمانية هي الحملة الإنجليزية على مصر سنة 1807م، والحملة الإنجليزية على الجزائر سنة 1816م، والاحتلال الفرنسي للجزائر سنة 1837م، والتدخل الأوروبي في سوريا ولبنان سنة 1860م، والاحتلال الفرنسي لتونس الخضراء سنة 1881م، والاحتلال الإنجليزي لمصر

³ عمر فروخ، شاعران معاصران إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي، ص 153

⁴ عمر فروخ، شاعران معاصران إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي، ص 153-154.

⁵ مفيد الزبيدي، موسوعة التاريخ الإسلامي (العصر العثماني)، ص 267.

سنة 1882م، والاحتلال الإيطالي لطرابلس الغرب (ليبيا) سنة 1911م، والاحتلال الفرنسي للمغرب الأقصى⁶ سنة 1911م، والاستعمار الإنجليزي للخليج العربي.⁷ فكل أهل الدول التي تحت قيود الاحتلال يريدون أن يحرروا أوطانهم من قيود المستعمرين ولأن حقهم الحرة من أي قيود، فكان الأدب الذي ورد من قبل الأدباء والعلماء له دور كبير في تشجيع شعبيهم ومجتمعهم ضد المحتلين والمستعمرين من أجل التحرير والاستقلال والبعد من الجهل والتخلف.

بناء على ما سبق، يمكن أن نستخلص بأن أهمية موضوع هذا البحث وأسباب اختياره تنبع من ثلاثة جوانب، هي إبداء الموقف نحو الاستعمار نفسه، وإلقاء الضوء على النصوص الشابية المفعمة بالقيم والاستفادة منها، وإثراء المجالات الأكاديمية بدراسات جادة جديدة بالاهتمام.

إن إبداء الموقف نحو الاستعمار يكون من حيث ضرورة الوقوف ضده ومقاومته ومن حيث ضرورة تحرير أي وطن لم يزل يعاني من قهره وظلمه. كما أن الشعب لا بد أن يكون له وعي حول فكرة تحرير الوطن والتحرر من الاستعمار، وذلك من خلال غرس الروح التي دعا إليه الأبطال والقادة والمفكرون والأدباء لدي كل فرد في المجتمع. صحيح أن الاستعمار التقليدي من خلال احتلال أراضي واغتصاب الثروات لم تعد قائمة في العصر المعاصر إلا في الجزء الضئيل جدا من الأرض، إلا أن هناك استعمارا عصريا ليس أقل خطورة من الأول -بل يكون أخطر منه- حالة انعدام الوعي حول إرادة الحياة الحرة والمستقلة. فكلاهما لا يخلفان إلا الجهل والتخلف والاستبداد.

وإلقاء الضوء على النصوص الشابية المفعمة بالقيم، وذلك لأن الشاعر أبا القاسم الشابي الملقب بشاعر الخضراء⁸، الذي عاش في زمن كانت فيه بلاد المغرب

⁶ وكلمة الخضراء لقب تطلق على الجمهورية التونسية حاليا، وترجع هذه التسمية إلى تميزها بكثرة اللون الأخضر بسبب الزروع والنخيل والأشجار فيها.

⁷ مفيد الزبيدي، موسوعة التاريخ الإسلامي (العصر العثماني)، ص318.

⁸ هو شاعر تونسي، وسميت تونس بالخضراء لجمال مناظرها وخضارها وكثرة أشجارها، مقارنة بالدول العربية المجاورة لها. ومن ألقابه أيضا: شاعر الحب والوطن، شاعر الحب والثورة، وشاعر الحياة

العربي تعاني من أثقال الاحتلال الأوروبي، ونغوص في بحور الظلم والجهل والتخلف على كل صعيد. ووقف الشابي إزاء ذلك كله، موقف الرفض للاحتلال، المتمرد على رموزه وأدواته، داعيا إلى مقاومته. وفي الوقت نفسه يتمرد على كل شكل من أشكال الجمود في الميادين المختلفة، سواء كان في المجتمع أو في الأدب والفكر.⁹ ومن أكثر ما يميز هذا الشاعر شدة حبه لوطنه وقوة إخلاصه ووفائه له، وكان يصوغ آلامه وآلام شعبه ووطنه في قصائده آمالا مشرقة في مستقبل مضيئ جميل.¹⁰

ولذلك، أراد الشاعر تحرير شعبه من الاستعمار والاحتلال وتخطي القيود السياسية والاجتماعية والفكرية التي يعيشها التونسي خاصة وسائر الدول العربية عموما. لذا لم تقتصر جهوده في مقاومة الاحتلال وتهديد العدو، وإنما عمل جاهدا على غرس روح التحرير والثورة في أبناء شعبه، لأن المقاومة والنضال والقضاء على الظلم والاستعمار لا يتم إلا بمشاركة الشعب. ولقد توجه إلى الشعب يحثه على الثورة تارة ويلومه تارة أخرى بسبب جموده الذي يغذي الاحتلال والجهل. الجمود الذي يشكل ترحيبا للذل، لذا ثار ضد الأعداء وثار ضد شعبه رغبة في تكسير جموده وحثه على النضال.

ومن شعره الذي اشتهر بين أبناء العرب الذي يتمثل في روح التحرير، قوله:

إذا الشعب يوما أراد الحياة
فلا به أن يستجيب القدر
ولا به لليل أن ينجلي
ولا به للقيد أن ينكسر¹¹

حيث أنشده الكثيرون من العرب لا التونسيون وحدهم، بل أنشده أبناء الدول العربية، ومنهم الجماهير المصرية في بداية الخمسينات. "فقد قال الناقد الراحل غالي

والموت، وشاعر الشباب والحرية، وشاعر تونس الخالد. سحر عبد الله عمران، أبو القاسم الشابي عبقرية فريدة وشاعرية متجددة، دراسة ومختارات بمناسبة الذكرى المئوية لميلاده، دمشق: 2009م، ص 4.

⁹ أحمد حسن بساج، ديوان أبي القاسم الشابي، بيروت دار الكتب العالمية، ط 4، 1426هـ/2005م، ص 3.

¹⁰ محمد عبد التواب وحميدة محمد وحمزة حضر عبد النبي، روائع الأدب العربي؛ ديوان أغاني الحياة، لبنان: المركز الدولي للصحافة والنشر والتوزيع، ص 5.

¹¹ أبو القاسم الشابي، ديوان أغاني الحياة، لبنان: المركز الدولي للصحافة والنشر والتوزيع، ص 53.

شكري في مهرجان الشابي الذي انتظم في توزر¹² في إبريل سنة 1981م، إنه سمع الجماهير المصرية في بداية الخمسينات، وكان إذ ذاك طفلاً صغيراً، يردد ذلك البيت في مظاهرة صاحبة بالقاهرة ضد الاستعمار البريطاني¹³.

أما ما يتعلق بفكرة ضرورة الاهتمام بإثراء المجالات الأكاديمية بدراسات جادة جدية بالاهتمام، فيجب أن تأتي من كل باحث وأكاديمي، من خلال التفكير والاجتهاد في اختيار موضوع بحثه. وتبدأ جدية هذا البحث من خلال إلقاء الضوء على فكرة الاستعمار الذي لا يحده يقيد زمان ولا مكان. ففكرة تحرير الوطن منه قائمة على مر العصور ما دامت دواعيها موجودة على الأرض الواقعة. هذا من ناحية. ومن ناحية أخرى، إن جدية هذا الموضوع تأتي من اختيار النصوص التي سيتناولها البحث، فهي من ثمرات أدبية قيمة ونفيسة وملهمة، ومن شخصية شعرية كان من الصعب -وإن لم يكن من المستحيل- تكرارها في الوطن العربي والإسلامي.

ومن الدراسات السابقة القربة التي تناولت مثل هذا الموضوع، يمكن أن نورد فيما يلي بعض النماذج -على سبيل التمثيل- وهي:

(1) شعر الشابي كروح الحياة؛ دراسة تحليلية في علم النفس الاجتماعي، للباحثة جويرية دحلان التي قدمتها في خلال خطاب تنصيبها درجة الأستاذية في اللغة العربية وأدائها في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، في 5 يونيو 2007¹⁴ وأشارت الباحثة إلى أن في قصيدة الحياة عند "الشابي" نصائح ثمينة يمكن أن يتزود بها الناس في مواجهتهم للمصائب والتحديات، وفي كفاحهم من أجل نيل الآمال والأمنيات في المستقبل.

¹² هي ولاية من الولايات الجنوبية في تونس، وهي مسقط رأس الشابي.

¹³ محمد صلح بن عمر، أبو القاسم الشابي؛ صوتا استثنائيا، تونس: دار إشراق للنشر، ط1، 2010م، ص9.

¹⁴Juwairiah Dahlan, M.A., Puisi al-Syabbi Sebagai Ruh Kehidupan: Telaah Analisis Puisi dalam Psikologi Sosial, pidato pada Pengukuhan Guru Besar dalam bahasa/sastra arab IAIN Sunan Ampel Surabaya, 5 juni 2007.

- (2) ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي " للباحثة رقية رستم يور ملكي.¹⁵ والدراسة صدرت في مجلة الدراسات في اللغة العربية وآدابها، فصلية محكمة، العدد 4، شتاء 2011. ومن نتائجها: أن الشابي من الشعراء البارزين في العالم العربي الذين عبروا عن واقع أمتهم وأمانها التي تمثلت من واقع الاحتلال التي جثم على صدر الأمة العربية.
- (3) البعد الوطني في شعر أبي القاسم الشابي؛ دراسة فنية نقدية، للباحثة فاطمة الزهرة بوخاري، التي قدمتها للحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة بو ضياف، المسيلة - الجمهورية الجزائرية، العام الأكاديمي 2016/2015. ومن نتائجها أن أبا القاسم الشابي قدم جانبا من التجديد في الشعر العربي الذي يتمثل في بساطة أسلوبه، وتحقيقه للوحدة الشعرية في بعض أشعاره، كما نجد هذا التجديد في الناحية الجمالية الفنية التي تتمثل في لغته وصورته الشعرية وموسيقاه. أما من حيث الدفاع عن الوطن ففيه عمق التجربة الشعرية وصدقها.
- (4) الالتزام في الشعر الثوري عند أبي القاسم الشابي، للباحثة نوال برباش التي أعدتها لنيل شهادة الماجستير في قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة بو ضياف، المسيلة - الجمهورية الجزائرية، العام الجامعي 2017/2016 م. ومن نتائجها أن الالتزام له أهمية كبيرة في خدمة حياة الفرد والجماعة، فهو يسخر العمل الأدبي مع القضايا الاجتماعية في السراء والضراء وفي الخير والشر. ومع قصر حياة الشابي إلا أنها حياة عامرة بالتجارب والمشاهد العظيمة، فهو أحد شعراء العرب النابغين.¹⁶
- من هذه الدراسات السابقة، تتضح أن الموضوع الذي ستتناوله الدراسة التي نحن بصددتها الآن، لها وجوه تشابه من جهة ووجوه تخالف من جهة أخرى. فوجوه التشابه تكون في صاحب النصوص المدروسة. أما وجوه التخالف والاختلاف فتكون في

¹⁵ هي أستاذة مساعدة في اللغة العربية وآدابها، بجامعة الزمراء بجمهورية تركيا.

¹⁶ نوال برباش، الالتزام في الشعر الثوري، أبو القاسم الشابي، الجمهورية الجزائرية: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ص 80.

نقاط التركيز والاهتمام في موضوعات تلك النصوص، وفي نصوص أو قصائد الشابي التي ألقى عليها الضوء.

ولعل أقرب الدراسات السابقة التقاء هذه الدراسة هي الدراسة الثالثة التي قامت بها الباحثة فاطمة الزهرة بوخاري. فمن جانب اختيار النصوص: تشترك الدراسات في اختيار قصيدة "إرادة الحياة" وانفرد كل منهما في اختيار نصوص أخرى، حيث اكتفت الدراسة هناك بقصيدة أخرى هي قصيدة "النبى المجهول". أما دراستنا هنا فستختار أربعة قصائد أخرى هي: تونس الجميلة وسر النهوض وطغاة العالم وإلى الطاغية.

كما تتناول الدراسات قضايا الوطن والقومية الموقف من الاستعمار والحربة. إلا أن دراسة فاطمة الزهرة بوخاري توسعت لتشمل الأمور الأخرى مثل: الدراسات الفنية والجمالية لشعر أبي القاسم الشابي، وهي: البنية المعجمية والخصائص الأسلوبية والصورة الشعرية والموسيقى. أما هذه الدراسة فتتركز في تحليل معانيها العامة، واستخراج القيم التحريية فيها، وبيان الجماليات الشعرية واللغوية فيها، ثم استنباط النقاط المستفادة من المقاطع.

ب. روح التحرير والحربة

إن المراد من روح تحرير الوطن من الاستعمار في هذا البحث هو تحرير بلد ما من الحكم الاستعماري أو أي حكم مضطهد. ونسمى الحروب التي تسعى إلى ذلك بحروب التحرير الوطني. وأما المقصود من روح هذا التحرير في قصيدة أبي القاسم الشابي، فهو القيم الروحية التشجيعية من قصائده التي كانت تهدف إلى تحرير شعبه وقطره من جميع أنواع القيود، مثل قيود الاحتلال والاستبداد والجمود والجهل والتخلف والاضطهاد والظلم والظغيان.

فالروح في شعر أبي القاسم الشابي تهدف إلى تحقيق الحربة التي تعني قدرة الفرد على اتخاذ القرار وتحديد خيار معين من بين مجموعة من الخيارات المتاحة دون أي شكل من أشكال الإجبار، والضغط ووضع الشروط. كما أنها تعني إطلاق العنان

لطاقات الإنسان وإنتاجيته في المجالات المختلفة دون أي نوع من القيود المادية أو المعنوية. فالحرية تشمل التخلص من العبودية سواء للذات أو الجماعة. وقد وقعت تونس تحت الاحتلال الفرنسي منذ 12 مايو 1881م، وخضعت البلاد منذ ذلك الحين لسياسة خبيثة، تستهدف منها إبقاء الشعب التونسي في حالة من التخلف الفكري عن طريق تشجيع الهياكل الثقافية التقليدية والحيلولة دون قيام أي حركة تنويرية أو محاولة إصلاح مستنير.¹⁷ وقد سلك الاستعمار في هذه المدة كلها سياسة إحرامية للقضاء على هذه النهضة في مدها، محاولاً إبقاء الشعب في حالة الجهالة، تفسخ أمامه المجال للاستغلال الاقتصادي، وتحقيق مطامعه الشريرة الأخرى، وهنا بدأ لون جديد من كفاح الشعب التونسي إذ شمل نضاله ضد الاستعمار ميدان التعليم والثقافة العامة.¹⁸

وعاش أبو القاسم الشابي إزاء هذه الفترة الاحتلالية من ولادته وحتى وفاته، لذلك كان له طموح عظيم، بحيث يود أن يؤثر إبداعه وأفكاره الوطني والقومي والإنساني والأدبي في نفوس شعبه الذين يخضعون للحكم الاستعماري الاستبدادي ولا يريدون أن يتقدموا وأن يكسروا قيودهم.

ج. الشاعر أبو القاسم الشابي

أبو القاسم الشابي الملقب بشاعر الخضراء هو ابن محمد بن بلقاسم الشابي بن إبراهيم من بني هذيل. ولفظ "أبو" اسم له وليس بكنية. ووالده الشيخ محمد بن بلقاسم الشابي رجل صالح، تخرج من جامع الأزهر الشريف يعد دراسته سبع سنوات فيه. ثم التحق بالدراسات العليا بجامع الزيتونة في تونس العاصمة، ونال منه ما كان يسمى بالتطويح.¹⁹ ثم عين قاضياً شرعياً، فتولى القضاء في أنحاء البلاد التونسية لفترة

¹⁷ عز الدين إسماعيل، ديوان أبو القاسم الشابي؛ دراسة وتقديم، بيروت: دار العودة، ط 1، 1997م، ص 14.

¹⁸ أبو القاسم محمد كرو، الشابي؛ حياته وشعره، بيروت: المكتبة العلمية ومطبعها، ط 1، 1952م، ص 20.

¹⁹ هي شهادة إنهاء الدروس في جامع الزيتونة في ذلك العصر.

امتدت بين عام 1910م تاريخ توليه القضاء، وحتى وفاته في عام 1929. ولم يعمر الشيخ محمد كثيرا، حيث توفي في سنة 1929م وهو في سن الخمسين، وكان أبو القاسم الشابي في سن العشرين.²⁰

ولد أبو القاسم الشابي في إحدى ضواحي مدينة بلدة توزر نهار يوم الأربعاء، 24 فبراير 1909م. ولم ينشأ في مسقط رأسه، بل خرج منه في السنة الأولى من عمره مع الأسرة، حين بدأ والده بالطواف بالبلدان التي كان يعين فيها القضاء. وكان لهذا الطواف الذي دام تسع عشرة سنة أثره على الشاعر من جميع النواحي. فقد تعرض الطفل الناشئ، النحيف الجسم، المديد القامة، السريع الانفعال لجميع أنواع المناخ في البلد التونسي، من حر المدن الساحلية إلى برد الجبال المرتفعة. كما تعرض إلى الاحتكاك بمختلف العادات واللهجات بين أهل الشمال وأهل الجنوب، وبين تلك البيئات التي تنقل بها الشاعر، ما يقدر بمئات الأميال أحيانا.²¹

وإذا كان الترحال قد حرمه من الاستقرار في المدرسة الواحدة، فقد أكسبه خيالا متوثبا وغذى ذاكرته بصور البيئة التونسية المتنافرة وعمق تجربته الشعرية، فأطلقه من حدود البيئة الضيقة، وأكسبه تجربة إنسانية شاملة. وقد أخذ الوالد الشيخ محمد بن بلقاسم الشابي على نفسه مسؤولية تعليم ابنه في البيت حتى بلغ الخامسة من عمره. ويقول أبو القاسم الشابي متحدثا عن أبيه: "إنه أفهمني معاني الرحمة والحنان، وعلمني أن الحق خير ما في هذا العالم، وأقدس ما في هذا الوجود".²² وقد حفظ القرآن الكريم وهو في سن التاسعة، ووعت حافظته الروائع المختارة من الأدب القديم نثره وشعره.²³

²⁰ محمد عبد التواب وغيره، روائع الأدب العربي؛ ديوان أغاني الحياة، ص5.

²¹ مجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص9.

²² عز الدين إسماعيل، ديوان أبي القاسم الشابي؛ دراسة وتقديم، بيروت: دار العودة، ط1، 1997م، باب: ترجمة أبي القاسم الشابي، بقلم محمد الأمين الشابي، وهو شقيق الشاعر، ص554.

²³ طه عبد الله سرور، أبو القاسم الشابي؛ شاعر الشباب والحربة، دم: مكتبة اتحاد الكتاب العربي، ط1، 1958م، ص71. وخليفة محمد التليسي، الشابي وجبران، الإسكندرية: الدار العربية للكتاب، ط4، 1398هـ/1978م، ص267.

ثم أرسله إلى الكتاب في بلدة قابس، حين انتقل إليها في مطلع العام 1914م. ولما بلغ الثانية عشرة من عمره أرسله والده إلى العاصمة حيث التحق بجامع الزيتونة وهي تقع في نهج ساحة معقل الزعيم. والزيتونة آنذاك في تونس وحتى حاليا، كالأزهر في مصر، أو النجف في العراق. وقد استطاع الوالد أن يؤمن لولده مسكنا متواضعا في أحد بيوت الطلبة²⁴، حيث يبيت طالب العلم بأجر زهيد، ولكن الشاعر لم يكن راضيا على الإقامة في تلك بيوت المدارس التي لم تكن تسد سوى جزء يسير من حاجته الضرورية. ذلك لأنها كانت مقرا للفقير والمرضى. أما في الجامع نفسه، فإن الشاعر لم يكن ميالا في الدروس التي كانت تلقى في الزيتونة من علوم الأدب واللغة والفقه والشريعة. فالمحتاج لم يكن يتضمن دراسة الأدب والعلوم العصرية. كما أن شيوخ الزيتونة لم يكونوا راضين عن تطرف الشاعر وشذوذه، ولا عن شعره.²⁵

وفي عام 1927م تخرج الشابي من الزيتونة ونال إجازة التطويح، وهي شهادة نهاية الدراسة على المستوى الجامعي، ولكنه أدرك أن الشهادة لا تؤمن له كسب المعاش الذي يرضي طموحه ويرافق ميوله، وذلك لأن آراءه لم تكن تتفق مع آراء مشايخ الزيتونة. فقرر بعد مراجعة والده، أن ينتسب إلى كلية الحقوق التونسية في العام الدراسي التالي.²⁶

ومن خلال تلك الفترة تزوج أبو القاسم الشابي عام 1927 قبل أن يتخرج من كلية الحقوق. ويقول زين العابدين: إن الشابي لم يكن حازما أمره على الزواج، ولكن والده يحب أن يتخذ ولده لنفسه عرق خلود وبقاء، والشيخ أحرص ما يكون على بقاء جذوره. مع أن الشاعر لم يكن منكمش الفؤاد يتهيب الزواج بعقله المدرك.²⁷ فهو ينقض عن صدره تخوفه على قلبه المريض ثم هو يميل إلى الزواج إطاعة لوالده. ثم أن الشابي بالفعل وأرضى والده وضمن لوالده ما أحب والده من الخلود، ولكنه في سبيل

²⁴ واسمه الآن المبيت.

²⁵ مجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص.10.

²⁶ مجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص.10.

²⁷ مجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص.11.

ذلك ضحى نفسه وحدها. وقد أشرف أبوه على تنسيق هذا الزواج وتعطيره ومباركته،
ولقد رزق من زواجه هذا ولدين.²⁸

جمع أبو القاسم الشابي ثقافة واسعة عربية من جهة وغربية عن طريق ما
قرأه من ترجمات. لذلك تفتحت قرائحه الشعرية في سن مبكرة في حدود الثانية
عشرة من عمره. ومما يروى في ذلك أن قصيدة "يا حب" التي نظمها سنة 1923م كانت
من أوائل شعره. وكتب في صفحة الجريدة في صفحة النهضة كل اثنين، سنة 1926م.
وظهر شعره مطبوعا ضمن كتاب "الأدب التونسي في القرن الرابع عشر" سنة
1344هـ/1927م. وفي السنة ذاتها ألقى محاضرة في نادي قدماء الصادقية عنونها:
الخيال الشعري عند العرب، وكانت مادة الكتاب الذي حمل العنوان نفسه فيما
بعد.²⁹

وكان يساهم في شعره بتلك الفترة في مساندة حركة التجديد، وبعث حركة
المسلمين، وعمل على مناصرة حركة تحرير المرأة. ومما يجدر ذكره دعوته إلى التجديد
في الأدب من خلال "الخيال الشعوري عند العرب"، مما جعله يتعرض إلى حملة
شعواء، شنها عليه ناقده وخصوم التجديد. ولكن وقوف والده إلى جانبه في كثير من
آرائه في التحرير والتجديد، أكسبه قوة الاستمرار والصمود أمام معارضييه.³⁰

كان الشابي على إثر تخرجه من الزيتونة، أو قبل ذلك بقليل يعلم أنه مريض في
قلبه، لكن أعراض الداء لم تظهر عليه واضحة إلا سنة 1929، وكان والده قد رغب
إليه في أن يتزوج. فلم يجد أبو القاسم بدا من أن يستشير طبيبا ليوفق بين رغبة والده
وبين مقتضيات حالته الصحية.³¹ وقد عالج الشابي مجموعة من أطباء القلب، ومنهم
الطبيب الفرنسي الدكتور كالمو، وكانوا ينصحونه بالإقامة في الأماكن المعتدلة المناخ.
ثم بدأت النوبات القلبية الحادة تنتاب الشاعر قبل أن يرزق ولده البكر في أواخر عام

²⁸ مجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص 10.

²⁹ أحمد حسن يسج، شرح ديوان أبي القاسم الشابي، ص 6.

³⁰ أحمد حسن يسج، شرح ديوان أبي القاسم الشابي، ص 6.

³¹ مجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص 13.

1931. وقضى الشابي صيف 1932 مستشفيا، وراح ينتقل بين المصايف والمنتجات، ولكن لم يجده نفعاً. بل ساءت حاله في آخر عام 1933 واشتدت عليه الآلام فاضطر عليه ملازمة الفراش حتى مر الشتاء وأقبل الربيع حرم عليه أطباؤه الكتابة ولمطالعة وطلبوا إليه أن ينتقل إلى (حامة توزر) طلباً للراحة وهي موضع فيه عين ماء حار تستشفى بها بعض العليل.³² وأخيراً أعياء الداء على التمرّض المنزلي، فغادر الشابي إلى العاصمة حيث دخل المستشفى الطليان في الثالث من أكتوبر (تشرين الأول)³³ سنة 1934 قبل وفاته فيها في التاسع منه عند الساعة الرابعة صباحاً من نهار الإثنين. ونقل جثمانه في أصيل ذلك اليوم إلى توزر ودفن فيها.³⁴

لقد خلف الشابي قبل وفاته عدداً كبيراً من الآثار الإبداعية، منها: قصة الهجرة النبوية؛ في المقبرة (رواية)؛ السكير (مسرحية)؛ مجموعة رسائل توجه بها إلى أصدقائه، ومنهم: البشروش، والحليوي، وأبو شادي، وإبراهيم ناجي، وعلي ناصر وآخرون؛ مذكرات؛ الأدب العربي في العصر الحاضر، وهي دراسة أدبية قصيرة قدم بها ديوان الينبوع للشاعر أبي شادي؛ شعراء المغرب، وهي دراسة أعدها ليلقيها في النادي الأدبي، ولم يلقها فتركت مخطوطة.³⁵

أما عن الأغراض الشعرية في قصائده، فتتجلى في فكرة العملية الشعرية عند الشابي نفسها، حيث إنها لا تمثل عملية فانية مقصودة لذاتها، وإنما هي وسيلة من الوسائل التي يمكن أن تساهم في إيصال مبادئه الثورية إلى مجتمعه. فهو يريد لأمته أن تهب من رقبتها، ويريد أن يشهد نهاية الظلم في بلاده، فكان يعتني بالحياة وجمالها من أجل ترغيب الآخرين في أن يتوجهوا إلى ذواتهم أولاً فيصلحون من أنفسهم، ثم يتأملون

³² مجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص 14.

³³ وهو شهر أكتوبر، وأما تشرين الثاني فهو شهر نوفمبر.

³⁴ مجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص 13-15.

³⁵ أحمد حسن بسج، شرح ديوان أبي القاسم الشابي، ص 8. وسحر عبد الله عمران، أبو القاسم الشابي عبقرية فريدة وشاعرية متجددة، دراسة ومختارات بمناسبة الذكرى المئوية لميلاده، ص 17-18.

الطبيعة التي يلفت أنظارهم إلى جمالاتها، وليدركوا أهمية الحياة وبالتالي أهمية الحرية.³⁶

والشابي شاعر وجداني يندرج شعره في إطار المذهب الرومنطقي حيث سعى الشاعر إلى تأكيد ذاته الشخصية في زمن كانت البيئة السياسية والاجتماعية تحاول سلب حرية الفرد وخصوصيته، وتلك الذات الفردية التي حاول الاستعمار في بلدان الشرق أن يكفها عن المطالبة بحقوق بلدانها وورقي شعوبها.³⁷

وأما طريقتة في النظم، فإنها تقوم على أسس ومنطلقات، تراعي بمجملها أمرين هما: عمق المعاني، وسهولة الألفاظ. فالمعاني ترتبط بالإنسان وبالحياتة والشعور. والألفاظ سهلة لينة، فيها قوة وقدرة على حمل المعاني المختلفة بحيث تأتي مشعة، تتداخل من خلالها المحسوسات، مما يقرب العبارة إلى الرمزية لما يكتفها من غموض أو خيال عميق، وقد أشبه في ذلك جبران خليل جبران.³⁸

من أجمل ما يلفت الانتباه في أدب الشابي؛ شعره ونثره، عمق المعنى وجمال الاستعارة مع بساطة الأداء وسهولة التركيب. أما ألفاظه فقد كانت بعيدة عن الغرابة إلا قليلا مما يسهل إدراك معناه.³⁹

وأشار عز الدين إسماعيل إلى أن الشابي على الرغم من قصر المدة التي عاشها (24 فبراير 1909 - 9 أكتوبر 1934م)، فإنه قد ترك ثروة شعرية أصيلة تعد من أصدق الإضافات الجديدة القليلة إلى الفكر والأدب العربي الحديث. إن القيمة الحقيقية للتراث الشابي لم تظهر فجأة ودفعة واحدة في حياته، ولكن تعرف عليها العرب والمسلمون يوما بعد يوم، وفي مر الأيام في كل الوطن العربي. إن القيمة

³⁶ أحمد حسن بساج، ديوان أبي القاسم الشابي، بيروت: دار الكتب العالمية، ط4، 1426هـ/2005م، ص7.

³⁷ مجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، بيروت: دار الكتاب العربي، ط2، 1415هـ/1994م، ص16.

³⁸ أحمد حسن بساج، ديوان أبي القاسم الشابي، ص9.

³⁹ النعماني عبد العزيز، أبو القاسم الشابي رحلة طائر ودنيا الشاعر، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ط1، 1418هـ/1997م، ص31.

الحقيقة لأبي القاسم الشابي يمكن أن نلخصها في عبارة "كان مناضلا حلاقا، وفنانا مبدعا، وثنائرا رومانتيكيا من الطراز الأول".⁴⁰

مما سبق نستخلص بأن التعرف على الشاعر أبي القاسم الشابي وتراثه الفكري لا بد من خلال تناول هذه السمات الثلاث في نصوصه الأدبية: كونه شخصية مقاومة منضالة ومكافحة له مواقف الحاسمة والقوية ضد أي استعمار واحتلال على أرضه بالمعنى الواسع والعميق؛ كونه شخصية مبدعة متجددة مساهمة في تطوير الأدبي العربي شعرا كان أو ونثرا؛ وكونه شخصية أدبية رومانتيكية تؤمن بالمبادئ الرومانتيكية في الأدب بصفة عامة وفي الشعر بصفة خاصة.

بالإضافة إلى أن أبا القاسم الشابي شخصية أدبية لا ينحصر نتاجه في النوع الشعري فقط. فإلى جانب ديوان أغاني الشعر الذي يضم مجموع شعره (طبع لأول مرة في 1955)، فهناك دراسة قدمها بعنوان: الخيال الشعري عند العرب (طبع لأول مرة في 1929)، ومذكرات الشابي (طبع لأول مرة في 1930)، ورسائل الشابي التي تضم 34 رسالة (طبع لأول مرة في 1960).⁴¹

هذا، وقد وصف محمد الأمين الشابي أخاه أبا القاسم خلقا وخلقا، حسدا وروحا، قائلا: "نحيف الجسم، مديد القامة، قوي البديهة، سريع الانفعال، حاد الذهن تكفكف رقة طبعه من غرب عاطفه وحدة ذهنه يراخ أصدقاؤه "بشوشا كربما وديعا متأنقا طروبا لمجالس الأدب يحب الفكاهة الأدبية" ويراه من يخالطه حيا متحشما ويعرف منه هؤلاء وأولئك صراحة حاسمة قوية يبدىها لخاصة خلطائه في غير ما تخرج متى اجتمع بهم ويجاهر بها العموم في شعره ونثره. وكان محبا لبلاده

⁴⁰ عز الدين إسماعيل، ديوان أبي القاسم الشابي، ص 48.

⁴¹ كرو أبو القاسم محمد، الشابي: حياته وشعره، بيروت: المكتبة العلمية ومطبعها، ط 2، 1954، ص 163.

صاوق الوطنية يؤمن بأن لقادة الفكر رسالة إنسانية سليمة حاول جهده أن يحققها في أثناء حياته القصيرة قولاً وعملاً.⁴²

د. روح التحرير في شعر أبي القاسم الشابي

جمع أبو القاسم الشابي ديوانه في صيف سنة 1934 م، وسماه "أغاني الحياة" وقد رتبته بنفسه، واختار ما يريد من القصائد وأهمل البعض الآخر، وكان يعده بذلك للطبع، ولكن الموت منعه من ذلك، فتولى أخوه محمد الأمين الشابي تلك المهمة، فنشر الديوان بإشراف أحمد ذكي أبو شاذي سنة 1954 م.⁴³ وهذا الديوان عمل كبير وغزير، حيث يضم فيه أكثر من 110 أبواب.

فالشاعر عدة قصائد تحت موضوعات وعناوين مختلفة. إلا أن البحث سينحصر في عدد من القصائد التي تتعلق بالقيم المحركة والموقظة لروح شعبه ومجتمعه للحربة كالفحين وناضلين ضد قيود عدوهم المستعمرين، وضد التخلف والجهل والظلم والطغيان.

ومن موضوعات شعره -على سبيل التمثيل والاستشهاد لا الحصر والقيود- التي ترتبط بالبحث ما يتمثل في المحورين الأساسيين، الأول: محور الحياة الوطنية، والثاني: محور الكفاح ضد المستعمرين. وقد دعا الشابي إلى الحربة والاستقلال وصناعة المصير بيد الشعب والاهتمام بقضايا المجتمع. ومن هنا يعتبر هذا الشاعر العربي التونسي المعاصر من أكبر الشعراء المقاومين، بحيث كان شديد الإيمان بحربة الاختيار ومسؤولاً أمام مجتمعه الذي ينتهي إليه، مسائراً شعبه وأبناء قومه، مقاوماً

⁴² محمد الأمين الشابي، ترجمة الشاعر أبي القاسم الشابي، ضمن: ديوان أبي القاسم الشابي، نونس: الدار التونسية للنشر، 1970، ص15، ناقلاً بعض أقوال البشير الفوري عميد الصحفيين التونسيين، وابن الشاعر: الطاهر صفر: أحد قادة الحركة الوطنية التونسية.

⁴³ أحمد حسن بساج، ديوان أبي القاسم الشابي، بيروت: دار الكتب العالمية، ط4، 1426هـ/2005م،

للظلم والطغيان، مناصرا ضد الظالم، متغنيا بأمجاد شعبه مع الواقع الاجتماعي الذي يعيشه شعبه.⁴⁴

إن محور الحياة الوطنية يتمثل -على سبيل المثال- في قصيدة إرادة الحياة وقصيدة تونس الجميلة. أما محور الكفاح ضد المستعمرين فيتمثل -أيضا سبيل التمثيل- في قصيدة سر النهوض وقصيدة إلى طغاة العالم وقصيدة إلى الطاغية. وبإمكاننا إلقاء مزيد من النصوص التي تتناول هذا الموضوع، إلا أن البحث الذي نحن بصدد الآن رأى الاكتفاء بالقصائد الخمس المختارة -على سبيل المثال لا الحصر-⁴⁵.

⁴⁴ رقية رستم يور ملكي، ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، فصلية محكمة، العدد 4، شتاء 2011م، ص 1.

⁴⁵ ويمكن لمن يريد الاستزادة من النصوص التي تتناول القضية الوطنية بصفة عامة الاطلاع على ما يلي:

1. قصيدة "النبي المجهول" حيث أبدى فيها الشاعر حرصه على حرية شعبه وعلى تقدمه. وقد ثار فيها على الرجعية والجمود والتخلف التي عاش فيها شعبه، فوجه إليه العتب واللوم والعنف في القول. يقول في مستهل قصيدة "النبي المجهول":

أيها الشعب! ليتني كنت خطابا فأهوي على الجزوع بفأسي

2. قصيدة "ليت شعري"، حيث يوجه فيها الشاعر شعبه إلى تجاوز التقائص وكل المعوقات وإلى النهوض بالوطن إلى مجد التحرر والاعتاق، قائلاً في مستهلها: يا بني الأوطان هبوا فلقد طال الوجوم

3. قصيدة "يابن الرومي"، حيث يحرك فيها في شعبه نار الثورة ولهيبها لتحرير الوطن بأية طريقة أو صورة. فالشاعر يردد لشعبه النهوض ليكون حراً طليقا. يقول في مستهل القصيدة: خلقت طليقا كطيف النسيم وحر كنور الضحى في سماه

4. قصيدة "قالت الأيام"، حيث يدعو فيها الشاعر إلى محاربة الاستعمار عندما وصفه بالظالم المستبد وعدو الحياة وصديق الموت. يقول في مستهل القصيدة: يا أيها السادر في غيه! يا واقفا فوق حطام الجباه!

5. قصيدة "الأشواق التائهة"، حيث أبدى فيها الشاعر من الحرية، ودعا فيها إلى تصدي الطغاة والتضحية من أجل انتزع الحرية منهم. فالواجب عن كل شعب البحث والدفاع عن حريته واستردادها من المستعمر لأن الحرية صميم الحياة. يقول في مستهل هذه القصيدة:

يا صميم الحياة! إني وحيد مدلج تائه فأين شروقك؟

هـ. تحليل النصوص ذات القيم التحريرية

فيما يلي تحليل للنصوص المختارة من قصائد أبي القاسم الشابي التي تتضمن القيم التحريرية. والتحليل يكون بتقسيم هذه بعض القصائد إلى مقاطع دون الأخرى وفقا لطبيعتها، وعرض معانيها العامة، واستخراج القيم التحريرية فيها، وبيان الجماليات الشعرية واللغوية فيها، ثم استنباط النقاط المستفادة من المقاطع.

أولاً: محور الحياة الوطنية

القصيدة الأولى: إرادة الحياة

المقطع الأول:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة	فلا به أن يستجيب القدر
ولا به لليل أن ينجلي	ولا به للقيد أن ينكسر
ومن لم عانقه شوق الحياة	تبخر في جوها واندثر
فبؤك لمن لم يشقه الحياة	من صفة العدم المنتصر
كذلك قالت لي الكائنات	وحدهني روحها المستتر ⁴⁶

يشير هذا المقطع من القصيدة إلى أن الشابي من الأوائل الذين سعوا للبحث عن فكرة شاملة تستوعب تجاربه ونظراته إلى الوجود وفكرته عن الفن والحياة.⁴⁷ فالشاعر يباشر موضوعه بالإقرار على أن القدر يستجيب لكل شعب يريد الحياة، أي: يريد السعادة والكرامة في الحياة، بحيث يكسر القيود العبودية ويطرد ظلام البؤس، فمن لم يكافح ويبذل في سبيل الحياة هلك واندثر. تلك هي سنة الكائنات من الوجود. والشاعر يعلن أن مصير الإنسان بيده إذا عزموا وصمموا. فإن الحياة تخضع

يا صميم الحياة! إني فؤاد ضائع ضامئ، فأين رحيقك؟

انظر التفصيل في: فاطمة الزميرة بوخاري، البعد الوطني في شعر أبي القاسم الشابي؛ دراسة فنية نقدية، رسالة الماجستير قدمت إلى قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة بو ضياف، المسيلة الجزائر، 2016، ص 49 وما بعدها.

⁴⁶ أبو القاسم الشابي، ديوان أغاني الحياة، لبنان: المركز الدولي للصحافة والنشر والتوزيع، ص 53.

⁴⁷ خليفة محمد التليسي، الشابي وجبران، الإسكندرية: الدار العربية للكتاب، ط 4، 1398هـ/1978م،

له وتؤاتيه، فالشعب المستعبد المهزوم يكون عبوديته وهزيمته بنفسه. فالمقاومة والإرادة والعزيمة هي التي تمكنه من عبور الألام وتخطيها، فينتصر انتصاراً حتمياً، فينقش الليل والبؤس الذي يعاينه الشعب ويسقط عنه القيود ويستعيد كرامته. أي: أن الشعب إذا أراد تخطيط مصيره كان القدر طوع إرادته.⁴⁸ فالشاعر ينوه في هذا المقطع بشوق الحياة. ومؤدى هذه العبارة: أن المرء الذي ينفق حياته متضجراً خاملاً لا يسعى سعيه، ولا يتهض إلى الكرامة ليمنح عمره معنى ويحقق ذاته في هذا الوجود، فحياته دون جدوى وفائدة حتى يموت ويزول، كأنه لم يطأ عتبة الحياة، ولم يشخص على مسرحها. والشعوب الخاملة التي يقتصر همها على العيش المتيسر بأدنى أساليبه تتبخر في جو التاريخ والحضارة. والمنتصرون هم الذين يعانقون شوق الحياة.⁴⁹

إن القيم التحريية في هذا المقطع تتمثل في وطنية الشاعر الذي وعى رسالته، فأحس في أعماقه أنه مسؤول عن تبصير شعبه بمعاني الحياة الحرة الكريمة. إن الشاعر احترام ذاته وكيانه واستقل بهما عن الآخرين، فأحب لشعبه أن يحقق ذلك في شخصية متميزة تتجه إلى المساهمة الحضارية الخالقة.⁵⁰ وهو يريد أن يحرك ويوقظ مشاعر الشعب التونسي من خلال هذه الأبيات على أن لا يخضع لمن احتل بلاده، إذ أن البلاد التونسية تحت الاستعمار الفرنسي الظالم المضطهد في عهده. وهو يريد أن يشهد نهاية الظلم في بلاده، فكان يعتني بالحياة وجمالها من أجل ترغيب الآخرين في أن يتوجهوا إلى ذواتهم أولاً فيصلحون من أنفسهم، ثم يتأملون الطبيعة التي يلفت أنظارهم إلى جمالاتها، وليدركوا أهمية الحياة وأهمية الحرية.⁵¹ فالشاعر هو جزء لا يتجزأ من شعبه ومجتمعه، وهو صورته وصوته الناطق باسمه، وكلمته سلاحه، فعليه

⁴⁸ أحمد محمد عبد الهادي، ديوان أبي القاسم الشابي؛ أغاني الحياة وقصائد أخرى، ص 266.

⁴⁹ نوال برباش، الالتزام في الشعر الثوري؛ أبو القاسم الشابي، الجزائر: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ص 63.

⁵⁰ خليفة محمد التليسي، الشابي وجبران، ص 70.

⁵¹ أحمد حسن بساج، ديوان أبي القاسم الشابي، ص 7.

دائما مراعاتها من خلال تحديد هدفه وتصويبها بدقة، وأن يكون دائما مستعدا للمحاربة من أجلها والصمود معها.⁵²

وما يستفز القارئ ويثيره هو اختياره لكلمة القدر. فلماذا لم يقل: لا بد أن يستجيب الله؟ أليس القدر بيد الله وحده؟ ولماذا يجعله بيد الناس ومشروطا بإرادتهم؟ هل لأن الناس اعتادوا أن يعلقوا فشلهم وخيبتهم على القدر، فيقول: هذا ما قدر لنا؟ وهذا ما كتب علينا؟ فيخلوا طرفهم من المسؤولية ليقبوا مستكينين ينتظرون الفرج من السماء. فإذا كان الله من قدر لهم الفشل فهو أيضا من سيقدر لهم النجاح. فربما أراد الشاعر أن يخرجهم من الخضوع والاستكانة ويدعوهم إلى التفكير، ويبين لهم أن أقدارهم بأيديهم، وأن الله أو القدر سيدستجيب لهم ودعائهم إذا عزموا أمرهم وسعوا إلى ما يريدون بصدق وعزيمة.⁵³

والقصيدة أكثر قصائد الشابي شهرة، حيث أكسبته شهرة واسعة في الوطن العربي، ونعني بها الثوار منذ الاستعمار في تونس إلى اليوم. ومن الأدلة على ذلك أن الشعب المصري كانوا ينشدونها ويرددونها في بداية الخمسينات، في مظاهرة صاحبة بالقاهرة ضد الاستعمار البريطاني، مثل ما أشار إليه الناقد غالي شكري في مهرجان الشابي الأول الذي انتظم بتوزر في أفريل سنة 1981.⁵⁴ وأفاد غز الدين إسماعيل بأن القصيدة جمعها الشاعر في 26 جمادي الأولى سنة 1352 هـ الموافق لـ 16 سبتمبر 1933م.⁵⁵

ومن الجماليات الشعرية في هذا المقطع أن الشاعر افتتحها بجملة شرطية، واتبع جواب الشرط بتأكيد وحتمية (فلا بد) وعمد إلى تكرارها ثلاث مرات خلال

⁵² أحمد أبو حاق، الالتزام في الشعر العربي، بيروت: دار العلم للملايين، ط1، 1979م، ص13.
⁵³ آلاء دادو محمد ناجي، شعر أبي القاسم الشابي في ضوء نظرية التلقي، عمان: جامعة الشرق الأوسط، د.ت.، ص82.
⁵⁴ محمد صالح بن عمر، أبو القاسم الشابي صوتا استثنائيا، تونس: مكتبة دار إشراق للنشر، ط1، 2010م، ص9.
⁵⁵ غز الدين إسماعيل، ديوان أبو القاسم الشابي؛ دراسة وتقديم، بيروت: دار العودة، ط1، 1997م، ص413.

البيتين الأولين، ويسعى الشاعر فيها إلى حث الناس على التفاؤل والسعي إلى استعادة أمجاد هذه الأمة.⁵⁶ كما أن البيتين الأولين جعلنا من الأغنية الوطنية للجمهورية التونسية، علما برائع هذا الشعر "إرادة الحياة". فهي توظف وتحرك المشاعر الحماسية والاجتهادية لمن أنشدها من أجل نيل السعادة في الحياة. والقصيدة من البحر المتقارب، وهي مرتبة ترتيب القوافي. ولقد نظمها أحمد حسن بساج ومجيد طراد في كتابهما تحت قافية الراء.⁵⁷

أما النقاط المستفادة من المقطع، فمنها: أن أحدا إذا أراد أن يحقق السعادة في حياته فلا بد أن يستجيب الجهود؛ وأن السعادة في الحياة لا تنال إلا باستجابة القدر وبذل الجهد؛ وأن الليل المستعمر مهما يطل، فلا بد من طلوع الصبح⁵⁸؛ وأن الشعوب الخاملين الذين يقتصر همهم على العيش المتيسر بأدنى أساليبه تتبخر في جو التاريخ والحضارة، وأن الشعوب المنتصرين هم الذين يعانون شوق الحياة.

المقطع الثاني⁵⁹:

ودمدت الريح نين الفجاج	وفوق ا، العبال وتحت الشجر
إذا ما طمحت إلى غاية	ركبت الملتو ووسبت الحذو
ولم أتجنب وعود الشعاب	ولا كبة اللهب المستعر
ومن لا يحب صعود الجبال	يعش أبد الدهر بين الحفر ⁶⁰

يشير هذا المقطع إلى أن الطبيعة في هذه القصيدة غير مقصودة لذاتها، وإنما هي إطار جميل جذاب يريد الشاعر تصويرها، ولم تحتل الطبيعة قبل الإطار. وهي أعمق من شعر الطبيعة في الأدب العربي، تدل على قوة في الخيال وعمق في التجارب

⁵⁶ آلاء دادو محمد ناجي، شعر أبي القاسم الشابي في ضوء نظرية التلقي، ص 83.

⁵⁷ أحمد حسن بساج، ديوان أبي القاسم الشابي، ص 7. ومجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص 90.

⁵⁸ رقية رستم يور ملكي، ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي، مجلة دراسات في اللغة العربية وأدائها، فصلية محكمة، العدد 4، شتاء 2011م، ص 1.

⁵⁹ جزء من قصيدة "إرادة الحياة".

⁶⁰ أبو القاسم الشابي، ديوان أغاني الحياة، ص 53.

والتعاطف الذي كان يشعر به نحوها. فنجد كل قصائده تمتاز بالطبيعة وعناصرها، يجسمها وبشخصها ويلحق الجمال في كل ما يراه من عناصرها ومكوناتها، وما فيها من جبال وشعاب ورياح وصخور وأشجار. لقد وصفها بأنها الأم الحنون والملجأ الدافئ للشعراء والأدباء.⁶¹ وفيها تتجلى قدرة الشاعر على التشخيص الذي يثبت في معانيه حرارة الحياة وخفوقها. وهي صفة بارزة في أكثر ما أنشده الشابي من شعر، ونجده في قصيدته التي تتحول فيها الطبيعة - بأرضها ورياحها وغابها وليلها- إلى شخص حية يجابذها الحديث.⁶²

إن القيم التحريرية في هذا المقطع تتمثل في أن الشاعر يلخص من إنصاته لحديث الريح إلى التعبير عن الثورة التي نفخاتها بنفسه والتي عصفت فيها رياح التغيير والتبديل، مستنتجا أن الحياة تقوم على التنافس والكفاح. ويركز الشاعر على من يطمح إلى تحقيق غاية، لا بد له من المغامرة وخلع الحذر. فهو يوجه شعوبه إلى أن يتفكروا ما يتعلق بأنفسهم، ويشوقهم للحياة الكريمة من عدم العبودية، لأن كل إنسان قد ولدتهم أمهاتهم أحرار. وكأن الشاعر يقول: فمن لا يجازف ولا يكافح ولا يتسلق العلا، يبق في خضن الذل والهوان، وإن الشعوب التي كتبت تاريخا عظيما، هي شعوب تعلق بالحرية والكرامة ودخلت شعاب المغامرة والكفاح الدامي، أما الشعوب الضعيفة صغيرة المصير، فإن المحن تصيبها فتضعف غزما ونخونها، فتعيش حياة الذل ولاحتقار تحت نعال الأقوياء والمستعمرين. ويستنطق الشاعر الأرض عما تضره وما تعلمه للناس، فتجيبه بأنها لا تحب من أبنائها إلا ذوي الطموح الذي لا يستسلمون لقدرهم.⁶³

ومن الجماليات الشعرية في هذا المقطع أنه استخدم واستعار صفة الريح، بحيث أنه يقبل التغيير والتبديل أبدا. فهذا أراد أن يذكر شعوبه ويومئهم على أن جميع القيود من الجهل والتخلف والاحتلال سوف يذهب ويتغير إلى أحسن الحال، ما

⁶¹ محمد عبد التواب وغيره، روائع الأدب العربي؛ ديوان أغاني الحياة، ص10.

⁶² خليفة محمد التليسي، الشابي وجبران، ص79.

⁶³ نوال برياس، الالتزام في الشعر الثوري؛ أبو القاسم الشابي، ص64.

داموا يطمحون إلى الغاية وهي السعادة في الحياة. فالقدر يستجيبهم. ولكن لمن لم يحب صعود الجبال، يبق في خضن الذل والهوان. وإن الشاعر مدين في شهرته بعض الشيء إلى هذه القصيدة التي جعلت منها مناضلا سياسيا على المستوى القومي.⁶⁴ أما النقاط المستفادة من المقطع، فمنها: أن الإنسان الطموح لا يثنيه عن تحقيق غايته خوف أو حذر؛ وأن من لا يحب السعي إلى تحقيق هدفه يظل خاملا نكرة في المجتمع.⁶⁵ المقطع الثالث⁶⁶:

وقالت لي الأوض لما سألت	"يا أم هل تكريهين البشر؟"
أبارك في الناس أهل الطموح	ومن يستلذ ركوب الخطر
وألعن من لا يماشي الزمان	وقنع بالعش عيش الحجو
هو اللون حي يحب الحياة	ويحتقر الميت مهما كبر
فول لمن شقه الحياة	من لعنة العدم المنتصو ⁶⁷

يشير هذا المقطع إلى أن الشعوب التي تعلق بالحربة والكرامة دخلت شعاب المغامرة والكفاح الدامي. أما الشعوب الضعيفة صغيرة المصير، فإن المحن تصيبها فتضعف غزمتها ونخونها، فتعيش حياة الذل والاحتقار تحت نعال الأقوياء والمستعمرين. ويستنطق الشاعر الأرض عما تضره وما تعلمه للناس، فتجيبه بأنها لا تحب من أبنائها إلا ذوي الطموح الذي لا يستسلمون لقدرمهم.⁶⁸ فأصحاب الخنوع والخاملون ليسوا أبناء الحياة، وهي لا تباركهم، بل تلعنهم لأنها لا تحقق ذاتها ولا تبلغ غايتها إلا بذوي الطموح الذين يحققون ما أعدته الطبيعة لهم وما بذرت في نفوسهم من بذور القدرة والتقدم والحضارة. فالحياة لا تقف ولا تخمد، أو تستحيل إلى عدم، وقد

⁶⁴ مجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص 90.

⁶⁵ أحمد محمد عبد الهادي، ديوان أبي القاسم الشابي؛ أغاني الحياة وقصائد أخرى، ص 267.

⁶⁶ جزء من قصيدة "إرادة الحياة".

⁶⁷ أبو القاسم الشابي، ديوان أغاني الحياة، ص 53.

⁶⁸ نوال برياش، الالتزام في الشعر الثوري، أبو القاسم الشابي، ص 63.

قدر الله للإنسان قدرة على التغيير لينزع النقص عنه إلى الكمال، فالميت لا مقر له في هذا العالم.⁶⁹

إن القيم التحريية في هذا المقطع تنبع من تأثر الشاعر بالتيار الرومانسي، حيث مزج بين إحساسه ومظاهر الطبيعة من حوله. واتخذ من الأرض والغاب والحجر وغيرها، لأنه لم يجد أفضل من طبيعة يلجأ إليها ويبث إليها شكواه، وبأنها الأم الحنون والملجأ الدافئ للشعراء والأدباء. ولقد أضفى عليها مشاعره الإنسانية.⁷⁰ وهذا ما يميز الشابي في قصائده، فإنه شخص الكائنات والريح والأرض والغابة والليل عن طريق إجراء حوار معها وجعلها تتحدث وتقص، فكانت تظهر واضحة عندما يبدأ الحوار بالتساؤل، وتندمج أحياناً عندما يصل إلى النتيجة والفكرة التي يسعى إلى إثباتها.⁷¹ وبناء على هذه المعلومات، كان الشاعر يحب أن يبصر شعوبه عن فضل الطموح لجمع التقدمات والازدهارات ويماشون الزمان وأن لا يمكنوا ويثبتوا مثل الحجر الميت، فالانتصارات والبركات لذوي الطموح، واللعنة لمن يقنع بالعيش عيش الحجر. إذ أنهم يقومون ويعيشون في قيود الجهل والتخلف والظلم الطغيان واستبداد حكومة الاحتلال الفرنسي.

ومن الجماليات الشعرية في هذا المقطع إظهار التضاد فيه على مستوى الألفاظ الآتية: (أبارك - ألعن)، (الحياة - الموت)، (فوق - تحت). والتضاد يدل على التذبذب والاضطراب الذي يصيب النفس البشرية عندما يشغلها أمر جليل. فكما يهتم للحياة وصرورها يقلقها الموت.⁷²

أما النقاط المستفادة من المقطع، فمنها: أن الانتصار والبركة مع أهل الطموح؛ وأن التقهقر واللعنة مع من لا يتماشى مع الزمان ويقنع بالعيش عيش الحجر؛ وأن الحياة بلا طموح ليست سوى موت وفناء.

⁶⁹ نوال برياش، الالتزام في الشعر الثوري، أبو القاسم الشابي، ص 63.

⁷⁰ محمد عبد التواب وغيره، روائع الأدب العربي؛ ديوان أغاني الحياة، ص 10.

⁷¹ آلاء دادو محمد ناجي، شعر أبي القاسم الشابي في ضوء نظرية التلقي، ص 88.

⁷² آلاء دادو محمد ناجي، شعر أبي القاسم الشابي في ضوء نظرية التلقي، ص 88.

المقطع الرابع⁷³:

مَثْقَلَةٌ بَيْنَ الْأَسَى وَالضَّجْرِ
لِما أَذْبَلْتَهُ زَيْبِيعَ الْعَمْرِ؟
وَلَمْ تَتَرَفَّمِ عِذَارِي السَّحْرِ
مَحَبَّةً مِثْلَ خَفَقِ الْوَتْرِ
شِتَاءِ الْغُلُوجِ، شِتَاءِ الْمَطْرِ
تَأَلَّقَ فِي مَهْجَةٍ وَأَنْدَثَرُ
ذَخِيرَةَ عَمْرٍ جَمِيلٍ غَيْرُ
وَقَلْبِ الزَّيْبِيعِ الشَّنْذِيِّ الْخَضِرِ⁷⁴

وَوَفِي لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الْخَرِيفِ
سَأَلْتُ النَّدَجَى: هَلْ نُعِيَاهُ الْحَيَاةِ
فَلَمْ تَتَكَلَّمْ شِفَاهَ الظَّلَامِ
وَقَالَ لِي الْغَابِ فِي رَقَّةٍ
بِجِيءِ الشِّتَاءِ، شِتَاءِ الضَّهَابِ
وَوَفَيْتِي الْجَمِيعِ كَحَلْمِ بَدِيعِ
وَتَبَقَى الْبَدْوُورُ، الَّتِي حَمَلْتِ
لَطِيفَ الْحَيَاةِ الَّذِي لَا يَمْلِكُ

يشير هذا المقطع إلى أن الشاعر يبدو وكأنه يقص حكاية على الشعب ليثبت لهم النتيجة التي بدأ قصيدته بها. فيبدأ بليلة من ليالي الخريف. واختياره للخريف مثير للقارئ مستفز له؛ لماذا اختار ليلة الخريف؟ هل الأمة تحيا في خريف عمرها؟ هل يوحى بالهرم والكبر؟ وهذا الخريف مثقل بالأسى والضجر لأن الخريف يوحى بالضعف والخضوع والعجز. ولماذا لم يقل ليالي الشتاء؟ هل الشتاء رمز القوة والخصب؟ وفي هذه الليلة الخريفية الساكنة حتى من ضياء النجوم تسأل (الأنا) الشاعرة (الأخر) ظلام الليل: هل يمكن للحياة أن تعيد لهذا الخريف الذابل ربيعها؟ ولكن (الأخر) ظلام الليل لم يجبه، ولم تتحرك شفتاه.⁷⁵

فيحكي ما قال له الغاب بأن هذه الأمة التي تحيا في خريف عمرها سيأتي عليها شتاء قاس، فيحكمها كثر وتختلط فيها الأمور وتتداخل، فيصبح من الصعب التمييز بين الحق والباطل. وفي تكراره لكلمة الشتاء يعطي إيقاعا موسيقيا يوحى بشدة الأمر وشدة ما ستواجهه الأمة، وكأنه في تعريف الشتاء الأول يقصد الاستعمار التي تعيش البلاد فهو معروف لدينا. وفي تنكيهه للشتاء بعد ذلك يحذر مما قد يأتي بعد ذلك على

⁷³ جزء من قصيدة "إرادة الحياة".⁷⁴ أبو القاسم الشابي، ديوان أغاني الحياة، ص 54.⁷⁵ آلاء دادو محمد ناجي، شعر أبي القاسم الشابي في ضوء نظرية التلقي، ص 83.

البلاد.⁷⁶ ويخبر الشاعر أن في هذا الفوضى العارمة والظلم الطاغى المستبد، والموت التي يجوب البلاد، فيفنى الجميع ويدفن السيل هذه الأغصان والأزهار. تنبت الأرض البذور التي بقيت فيها فتحمل عشقا لهذه الأرض وتحمل عدة ذكريات لعمر جميل قضى، وأمجاد عثرت في طريقها، ومشاعر لفصول عديدة مرت، وأفكار وأحلام ورؤى وطموحات، وأطياف وأشباح للدنيا غبرت واندرت.⁷⁷

وهذا الجيل يعشق الحياة والطموح ولازال يعيش تحت الظلم والعدوان والاستبداد، ويحلم بغد مشرق جميل، وتمر الأعوام والسنون فتكبر الأجيال بالتساؤل لتكشف عن الغامض ونستجلي الحقيقة الواضحة. ويستخدم الشاعر أسلوب الاستفهام؛ أين، ليتساءل عن أمجاد هذا الشعب وتاريخه وسحره وأحلامه وطموحاته وحياته، ثم تتداخل الأنا الشاعر مع الآخر (الأجيال الجديدة)؛ وأين الحياة التي أنتظر؟ أين الحياة التي أطمح إليها وأحلم بها؟⁷⁸

إن القيم التحررية في هذا المقطع تتمثل فيما يرمز إليه الشاعر في هذه الأبيات الذي لا يقتصر على مظاهر الطبيعة، وإنما ينطبق على كل الكائنات الحية وعلى البشر بصورة أخص، أفرادا وجماعات، وهو يبتغي من وراء ذلك أن يذكي الشوق في قلوب الناس وفي قلوب التونسيين بخاصة، ولي الحياة ما ينطوي عليه من سحر الوجود وجماله والحياة التي يبادي بها حياة البناء والمعرفة والحضارة والعمل المنتج بمختلف أنواعه ومظاهره، حتى تخرج الأمة من ضلالها الدامس إلى إشراقة النور المهيجة وتحقق لنفسها حياة حرة كريمة وتغدو جديرة بالاحترام والتقدير.⁷⁹ إذن حرك الاحتلال مشاعره الوطنية وصور في شعره لواعج نفسه التي ترفض الهزيمة وتحمل الكبار قادة وزعماء مسؤوليتها.⁸⁰

⁷⁶ آلاء دادو محمد ناجي، شعر أبي القاسم الشابي في ضوء نظرية التلقي، ص 84.

⁷⁷ آلاء دادو محمد ناجي، شعر أبي القاسم الشابي في ضوء نظرية التلقي، ص 85.

⁷⁸ آلاء دادو محمد ناجي، شعر أبي القاسم الشابي في ضوء نظرية التلقي، ص 86.

⁷⁹ أحمد أبو حافة، الالتزام في الشعر العربي، ص 263.

⁸⁰ رقية رستم يور ملكي، ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي، ص 16.

فواقع الحال أن الشاعر هو ابن ثلث الأول من القرن العشرين بكل ما تشتمل عليه هذه المرحلة من تناقضات وحركات سياسية واجتماعية وحضارية في الوطن العربي مشرقيا كان أو مغربيا، وكانت له مشاركات في الالتزام على صعيد الشعر والفكر والذي سغله من قضايا مجتمعه قضيتان كبيرتان، أولهما: السيطرة الفرنسية، ثانيهما: التخلف، وعن كل من هاتين القضيتين تتفرع عدة قضايا الظلم والاستبداد وفساد المدينة وحمول الشعب وشقاؤه وجهله وانحطاطه واستسلامه لما يتخبط فيه من ضعف ومشكلات.⁸¹

فقد ورد في ديوان الشابي قصائد حول الحياة الوطنية والكفاح ضد المستعمرين، وإن اهتمام الشاعر بهذا النوع من الشعر يدل على أنه يريد مجتمعا قليل الاختلاف والفصل ليغير الوضع الراهن، وأنه أدرك على أن الاستعمار لا يفكر إلا في تشويه سمعة الشعب التونسي ونهبه واحتلاله، ولا شك أن هذا الفصل يتسم بالفوضى وتدهور الأوضاع الاجتماعية والسياسة لأبناء الشعب. وهذا يعتبر الشابي رائدا من رواد الحركة التحررية للشعب التونسي، الذي حاول أن يبعث الحيوية والحماس في ضمير أبناء شعبه لمواجهة الاستعمار الفرنسي ولتحرير الوطن من كابوس الاحتلال، ليسترد الشعب سابق عزنها واستقلالها.⁸²

ومن الجماليات الشعرية في هذا المقطع استخدام الشاعر لياي الخريف كيانة للضعف والخضوع والعجز، حيث إن يشهد في هذا التوقيت سقوط أوراق الأشجار ونحوه. أما استخدامه هلول الشتاء فهو كناية عن القوة الخصب، ودلالة على قدوم المستعمر الظالم المضطهد.

أما النقاط المستفادة من هذا المقطع، فمنها: أن ضعف الشعوب وجهلهم يؤديان إلى قدوم العدو الظالم المضطهد؛ وأن النهوض يبدأ من بواقي البذور الدخيرة ومن طيف الحياة السعيدة.
القصيدة الثانية: تونس الجميلة

⁸¹ أحمد أبو حافة، الالتزام في الشعر العربي، ص 252.

⁸² رقية رستم يور ملكي، ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي، ص 16-17.

أو ليرئج غدا العفاء مراحه
قد عرانا، ولم أجد من أراحه
موقفه شعبه يريد صلاحه
فاتك شائك يره جماحه⁸³

لست أبكي لعسف ليل طويل
إنما عبسرتي لخطب ثقيل
كلما قام في البلاد خطيب
ألبسوا روحه قميص اضطهاد

يشير هذا المقطع إلى إن الوطنية شعور ذاتي يرضخ الإنسان بموجبه إلى دوافع نفسية ومنازع ذاتية يتألب من المجموعة البشرية المنتمية إليها تألبا وجدانيا انفعاليا. والشعور الوطني عند الشابي حاد يصل الذوبان والانصهار في الرمز الوطني في لفظ "تونس" فتقوم بين الشعراء ورمز عاطفته علاقات من الحب والإخلاص ثم النضال والفداء. ولا شك أن مركز ثقل الوطنية على نهج العشق والإخلاص قد جاءت به قصيدة "تونس الجميلة"⁸⁴ فتونس وطن الشاعر ومسقط رأسه وموضع هواه ومرجع طفولته وصباه. فهذه القصيدة تثبت ذلك الهوى وتصور مقدار حبه له. واقتربت صورة الليل بالعسف؛ والليل هو ذلك المستعمر الذي بقي زمنا طويلا في أرض الشاعر.⁸⁵ وكلما قام مصلح ليوقف شعبه من سيطرة الحكام المتغطرسين رماه هؤلاء بالتمرد وألبسوه الاضطهاد قميصا يفتك به ويطعنه حتى يقضي عليه أو يرد جماحه.⁸⁶

إن القيم التحررية في هذا المقطع تنبع من خلفية حياة الشاعر حيث عاش في الثلث الأول من القرن العشرين بين سنتي 1909 و1934 في إطار تاريخي شهد الحرين والتأزم الاقتصادي العالمي. وكان العالم العربي الإسلامي -وهو يرضح- تحت كابوس الاستعمار يدفع جزية التأزم السياسي والاقتصادي. إلا أن هذه الفترة تميزت ببروز يقظة الوعي القومي في المجتمعات المستعمرة.⁸⁷ ومن هنا، تمثل تونس -بالنسبة للشاعر- مثلا أعلى للانتماء الوطني، فهو لم يتلون بأي لون آخر عاش فيه أو حضارة

⁸³ أبو القاسم الشابي، ديوان أغاني الحياة، ص179.

⁸⁴ عبد السلام المسدي، قراءات مع الشابي والمنتني والجاحظ وابن خلدون، القاهرة: دار سعاد الصباح، ط4، 1993م، ص56.

⁸⁵ رقية رستم يور ملكي، ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي، ص8.

⁸⁶ أحمد محمد عبد الهادي، ديوان أبي القاسم الشابي؛ أغاني الحياة وقصائد أخرى، ص38.

⁸⁷ عبد السلام المسدي، قراءات مع الشابي والمنتني والجاحظ وابن خلدون، ص14.

عائشها. فهو مشدود إلى المركز العاطفي والفكري والثقافي والحضاري الذي أكسبه قيمة وجود وأصالة انتماء.⁸⁸

إذن تأتي هذه القصيدة نقطة من تقاطع قوتين متصادمتين، ويتحول اللفظ المصاغ على عمود الشعر جولة صراعية بين الوعي الفردي والجماعي، تطابق فيها الأنا (ضمير الشاعر) مع ضمير الغائب (صوت المصلح)؛ ومثلما تطابق الأنتم (ضمير المخاطبين أبناء الشعب) مع الهم (ضمير الحاضرين المستبدين).⁸⁹ وكثيرا ما يعتبر الشاعر عن مشاعره الوطنية بلغة صادقة، وبلسان الجماهير العربية في مناسباتها المؤلمة، فيجدون فيه العزاء والسلوان، وأنه يخاطبهم من داخلهم وليس من الأبراج العاجية، فهو واحد منهم. فالشابي من أولئك المعاصرين الذين أدركوا الشعر الجديد برسالته الجديدة، والتي لا تنم عن مجرد مدح وتمجيد بكل ما في الوطن من عناصر وصفات وتقاليد وعادات، فهو إنما يتخذ الشعر أداة لتحذير الأمة نحو محاولة للتغيير. ويرى أن الوطنية الصحيحة، هي التي تعترف بالعيوب في صراحة تامة كخطوة لازمة نحو محاولة علاجها. ومن هنا أجازوا لأنفسهم أن يشرحوا تلك العيوب والنقائص الوطنية تشرحا لم يخل من قسوة.⁹⁰

ومن الحماليات الشعرية في هذا المقطع دلالة القصيدة على عمق طيف الشاعر وخياله وتدبره بما قد حدث في بلاده آنذاك، من حيث إنه يعبر الاحتلال الطويل في بلاده بليل طويل. وقد نظمها الشاعر هذه القصيدة في ذي القعدة سنة 1343هـ، الموافق ليونيو (جزيران) 1925م. وقد رتب ترتيبا قوافيا أحمد حسن بساج ومجيد الطراد، وهي من البحر الخفيف، وتحت قافية الهاء.⁹¹

⁸⁸ رقية رستم يور ملكي، ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي، ص 8.

⁸⁹ عبد السلام المسدي، قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون، ص 56.

⁹⁰ محمد النوبي، قضية الشعر الجديد، بيروت: دار الفكر، ط 2، 1972م، ص 524-525.

⁹¹ أحمد حسن بساج، ديوان أبي القاسم الشابي، ص 160. ومجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص 189.

أما النقاط المستفادة من المقطع، فمنها: أن انتماء البشر لوطنه وحبه لها من الإيمان؛ وأن الوطنية الصحيحة ليست بمجرد مدحها، بل هي التي تعترف بالعيوب في صراحة تامة كخطوة لازمة نحو محاولة علاجها.

ثانياً: محور الكفاح ضد المستعمرين
القصيدة الأولى: سر النهوض

لا يتهنئ الشعب إلا حين يدفعه
وإلى الحب يحترق الغبراء، مندفعاً
عزم الحياة، إذا ما استيقظت فيه
إلى السماء، إذا هبت تناديه
وألقى يألّفه الأموات، ما لبثوا
أما الحياة في بلّيتها وتبليته⁹²

يشير هذا المقطع إلى تأكيد الشاعر بأن نهوض الشعب لا يكون إلا إذا استيقظ فيه غزم الحياة ضد هذا المستعمر، وبالحب يستطيع رد العدو وردع محاولاته، منتصراً ساعياً نحو القمم العليا التي يناديه ويناجيه بها وطنه، فهذه المعركة التي هم فيها رمز الحياة ورمز الكرامة والحرية فما دام الإنسان متواجداً فيها إلا وهي تبليه وترسم له ملامح الحزن والألم، ويظل عزمه وإصراره الشيء الوحيد الذي يصنع له الوجود ويمنحه العزة والعيش الرغيد.⁹³

إن القيم التحريرية في هذا المقطع تتمثل في نقد سياسة الاحتلال الفرنسي آنذاك التي استهدفت إبقاء الشعب التونسي في حالة من التخلف الفكري عن طريق تشجيع الهياكل الثقافية التقليدية والحيلولة دون قيام أي حركة تنويرية أو محاولة إصلاح مستنيرة. والهدف الاستعماري لهذه السياسة معروف، ومن ثم كان لحركة التجديد الفكري والأدبي في تونس وفي مصر والعراق وغيرها وجهها السياسي بالضرورة.⁹⁴ فالدعوة إلى تحرير الأدب من القيود التقليدية البالية دعوة إلى تحرير الإنسان من الظلم السياسي والاجتماعي الواقع عليه، ومن ثم كان لأدب الشابي وجهه الفكري والفني، كما كان له وجهه السياسي والاجتماعي. فلم تكن التجربة الذاتية التي

⁹² أبو القاسم الشابي، ديوان أغاني الحياة، ص30.

⁹³ نوال برباش، الالتزام في الشعر الثوري؛ أبو القاسم الشابي، ص65.

⁹⁴ عز الدين إسماعيل، ديوان أبي القاسم الشابي؛ دراسة وتقديم، بيروت: دار العودة، ط1، 1997م،

يعبر عنها هذا الأدب بمعزل عن الواقع الجماعي الذي عاش الشاعر في إطاره. فالقيود التي تشمل روح الجماعة ونعوقها عن الانطلاق وممارسة الحياة كما ينبغي للمجتمع الحر أن يمارسها.⁹⁵ وقد اتخذ الشاعر من الاستعمار موفق العداوة الصريحة ونبه إلى عيبه واستنهض همم الناس وأثار حقدهم وحذر الشعب منهم وفند ادعاءاته.⁹⁶ ويظهر التزام الشاعر بقضايا وطنه الثورية من خلال نشر الوعي، وإيقاظ أبناء وطنه من سباتهم ليفتح أعينهم على ما هم فيه.⁹⁷

ومن الجماليات الشعرية في هذا المقطع أن ما بعد إذا في قوله: (إذا ما استيقظت فيه) تفيد الزيادة. والقصيدة نظمها الشاعر في 1 رجب سنة 1350هـ الموافق لـ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة 1331م. ونعتبر من البحر البسيط، وقام بتريتها ترتيباً قوافياً، وهي تحت قافية الهاء.⁹⁸

أما النقاط المستفادة من المقطع، فمهما: أن الشعب لا ينهض إلا إذا استيقظ فيه غزم الحياة؛ وأن الحياة هي معركة لا هواده فيها بين الحياة وأعبائها.⁹⁹

القصيدة الثانية: إلى طغاة العالم

ألا أيها الظالم المستبد	حبيب الظلام، عدو الحياة
سخرت بأفات شعبي ضعيف	وكفك مخضوبة من دماه
وسرت تشوهه سحر الوجود	وتبذر شوكة الأسي في زياه
وويدك! لا يخدعك الزبيح	ووصحو الفضاء، وضوء الصباح
تأمل! هنالك... أتى حصدت رؤ	وس الوري، وزهور الأمل
سيجرفك السيل، سيل الدماء	وتأكلك العاصف المشتعل ¹⁰⁰

⁹⁵ عز الدين إسماعيل، كل الطرق تؤدي إلى الشعر، بيروت: الدار العربية للموسوعات، ط1، 2006م، ص55-56.

⁹⁶ رقية رستم يور ملكي، ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي، ص11.

⁹⁷ نوال برياش، الالتزام في الشعر الثوري؛ أبو القاسم الشابي، ص65.

⁹⁸ أحمد حسن بساج، ديوان أبي القاسم الشابي، ص181. ومجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص213.

⁹⁹ مجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص213.

يشير هذا المقطع إلى تجسد فظائع الاستعمار وفضح جرائمه البشعة. فأخذ الشاعر ينصح المستعمر بأن لا يخدع الشعب بأمانيه الباطلة، لأنه سيوجه عقابا شديدا على يد الشعب مع الثورة والمقاومة. ويواصل مخاطبا المستعمر في قصيدته ويقول: مكانك، أيها المستعمر الغاصب، لقد ملأت الدنيا ظلما وفسادا وخرابا، لقد اغتصبت حق الشعب بالقصف وإراقة الدماء، دون أن يمنعك من جريمتك أنات المستضعفين وآهات المظاومين، أفسدت جمال الحياة بظلمك وزرعت فيها الضغن والحقد، وظننت أن الريح سيجري على ما تشتهي ولا يثور عليك الشعب؟ ولكنك قد خدعت نفسك لأن الشعب يثور ثورة لاهبة ليخرج من شركك وسمومك وأساليبك الملتوية المضللة ليقف قويا صامدا في مواجهة المستعمرين طلبا للحربة.¹⁰¹

إن القيم التحريية في هذا المقطع تتمثل في إدراك الشاعر بكل هذه الحقائق وتعبيره عنها، حيث أدرك الظلام الذي شاء الاستعمار أن ينشر أطنابه على البلاد.¹⁰² إن عاطفة الشاعر في هذه القصيدة هزة شعورية خاصة تنبع وجدانية الحي وإحساسه المتوقع ودفق عاطفته الثائرة التي تصب حممها على المستعمرين، وتبكي أسى لويلات شعبه المسكين، إنه يحارب الاستعمار ويؤمن بحق الشعب.¹⁰³ هنا، يعتمد الشاعر إلى تجاوز التجربة التونسية فيصده بالثورة على كل أصناف الاستعمار في أي وطن كان، وهي ثورة باسم القيم الإنسانية والمبادئ المجردة من حربة وعدالة وإنصاف ترمي إلى التنديد بكل مظاهر الكبت والتعسف. وعندئذ يفتح الشاعر جبهة صراعية جديدة، وهي مرحلة استنهاض الشعب وإيقاظه، فيضطلع برسالة الأديب الواعي المفكر الملتزم فيقدم روائع فنية هي من الشعر الهادف الصافي، تجلو في مجملها تحسس الشابي سبيل يعث الوعي في نفوس الشعب المتردد بحثا عن يقظة الحس.¹⁰⁴

¹⁰⁰ أبو القاسم الشابي، ديوان أغاني الحياة؛ الديوان الكامل، ص 178.

¹⁰¹ رقية رستم يور ملكي، ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي، ص 11-12.

¹⁰² عز الدين إسماعيل، ديوان أبي القاسم الشابي؛ دراسة وتقديم، ص 15.

¹⁰³ مدحت الجيار، الصورة الشعرية عند الشابي، القاهرة: دار المعارف، ط 2، 1995م، ص 174.

¹⁰⁴ عبد السلام المسدي، قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون، ص 61.

ومن الجماليات الشعرية وصف الشاعر المستعمر بصفات غير إنسانية كالظالم والمستبد وحبیب الظلام وعدو الحياة الطمأنينة، وهي كلها تومئ قوة تدبره وخياله في قصائد. هذه القصيدة نظمها الشاعر في 23 ذي الحجة سنة 1352هـ، الموافق لـ 8 أفريل (نيسان) سنة 1354م. وقد رتبها ترتيباً قوافياً أحمد حسن بساج ومجيد الطراد، وهي من البحر الخفيف، وتحت قافية الهاء.¹⁰⁵

أما النقاط المستفادة من المقطع، فمنها: أن الصفة الإنسانية السيئة كالظلم والاستبداد تبذر شوك الأذى والبغض والحقد؛ وأن المظلوم والمستعبد سيقوم ويجرفه ويأكله كالعاصف المشتعل.

القصيدة الثالثة: إلى الطاغية

وسمع طغاة الأوض (أطرش) أصخَم	يقولون: صوت المستبدين خافت
تخولها شم العروش، وتهدم	و في صيحة الشعب الملسخر زعزع
ودمدمة الحروب الضروس لها فم	ولعلة الحق الغضوب لها صدى
إذا تهض المستضعفون وصمموا	لك الويل يا صرح المظالم من غد
وصبوا حميم السخط أيان تعلم..!	إذا حطم المستعبدون قيودهم
تجمجم في أعماقها ما تجمجم ¹⁰⁶	ألا إن أحلام البلاد دفينه

يشير هذا المقطع إلى أن إحساس الشاعر الدقيق بالألم عند نفسه، بل تعدها إلى أمته، إذ وجدها ترزح تحت كابوس الاستعمار الفرنسي، ونستشعر ألماً مريراً، وهو لم ينبعث من قبلها وصميمها كما ينبعث ألمه من قبله وصميمه، فقد أذلها الفرنسيون وحولوا حياتها إلى جحيم لا يطاق.¹⁰⁷ ومن هنا، يتحسر على وطنه ويصور واقع شعبه المرير والاضطهاد الذي تعرض له، حيث يهتف بالثورة على الاستعمار في أي وطن كان، مطالباً للحربة والعدالة والإنصاف الذي يهدف إلى التنديد بكل مظاهر العسف، وتفتح جبهة صراعية جديدة وهي مرحلة استنهاض الشعب وإيقاظه، موحياً بمدي حبه

¹⁰⁵ أحمد حسن بساج، ديوان أبي القاسم الشابي، ص 160. ومجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص 188-189.

¹⁰⁶ أبو القاسم الشابي، ديوان أغاني الحياة، ص 161.

¹⁰⁷ شوقي ضيف، دراسات في شعر العربي المعاصر، القاهرة: دار المعارف، ط 7، ص 50.

لوطنه وشعبه.¹⁰⁸ عندئذ، يدخل الشاعر في المرحلة الحاسمة من الصراع وهي مرحلة مقارعة الاستعمار. وديوان أغاني الحياة ثورة متصعدة انفجارية تتبلور في الإنذار والتهديد والحدى. فيكون بذلك ضرب من تسجيل الإرادة الشعرية بتفجير اللفظ حتى يتحول إلى فعل واقع. وهكذا تحمل الثورة في طياتها صيحات تبشيرية مشرقة.¹⁰⁹ إن القيم التحريية في هذا المقطع تتمثل في أن الشاعر قد أفنى روحه بالحياة وإيقاظ الأرواح الخامدة، ولم يسع وراء منصب حكومي أو كسب شخصي، شأنه في هذا شأن المصلحين. وربما خيل للشاعر في وقت من الأوقات أنه يفنى حياته عبثاً، وأنه يحترق من أجل الآخرين دون أن يلقي منهم الاستجابة المشجعة، بل ربما إهم أنكره، وأنه ليخزن لذلك أشد الحزن. وكان هذا الإنكار حرباً أن يصرفه من طريقه. ولكنه مع ذلك لا يملك إلا أن يستمر في رحلة الحياة. وربما دفعه اليأس في بعض الحالات للفرار إلى الغاب من أجل أن يلتمس لروح الثائرة الطمأنينة والسكينة.¹¹⁰ ولا رب أن هذه القصيدة تحمل إلى طياتها آمال تونس وآمال كل تونسي وأحلامه، فيعبر الشاعر عن مكنون ضميرها بعمق وإخلاص وصدق، غير أن المستبدين كانوا ظالمين ومضطهدين في هذه البلاد. فلما ظهر الحق واجهوه بالحرب والتكيل بالشعب، وأذاقوه مر العذاب، ظانين أن ذلك يثني الشعب عن حب البلاد وإرادة النضال، إلا أن اضطهادهم كان يذكي فيهم جذوة الوطنية ويزيدهم عزماً وتصميماً.¹¹¹ ويعبر عن إيمانه المطلق بالشعب وبطاقته الإيجابية، وذلك عبر إيمان بالقدرة على تفجير كوامن أفراد الأمة لإخراج طاقتها الخلاقة من حيز الكبت إلى حيز الانعتاق.¹¹² وهذا الإيمان تنعكس نتائجه الفنية، فإذا بالشاعر يحاول أن يستقي منابع إلهامه في إيمانه بشعبه فيبرز شعوره بالمسؤولية الفردية في صلب المسؤولية

¹⁰⁸ رقية رستم يور ملكي، ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي، ص 13.

¹⁰⁹ عبد السلام المسدي، قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون، ص 61.

¹¹⁰ هاني الخير، أبو القاسم الشابي؛ شاعر الحياة والخلود، القاهرة: دار رسلان للطباعة والنشر، ط 1، 2007م، ص 11.

¹¹¹ نوال برباس، الالتزام في الشعر الثوري؛ أبو القاسم الشابي، ص 66.

¹¹² عبد السلام المسدي، قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون، ص 60.

الجماعية معبرا عن الأحاسيس الذاتية المنصهرة في الأحاسيس الجماعية. وهكذا تصل إلى قوة العزيمة وصلابة الإرادة وظفرة الإيمان إلى حد تفجير المعجزات المتحدية للقوى الروحانية المتعالية.¹¹³

ومن الجماليات الشعرية في هذا المقطع استخدام الشاعر الكلام الجميل، دلالة على تبحره وقدرته على الامتزج باللون. فقله: "دمدمة الحروب الضروس" تعني: الغضب والثورة في إيقاد نار الحرب الشديد المهلك، وكلها من أجل تبصيره للشعب عن فضل الاهتمام بأنفسهم ولا سيما الاستقلال والحرية. والقصيدة من البحر البسيط، وقد قام الشاعر بترتيبها ترتيبا قوافيا، وهي تحت قافية الميم. وقد نظمها الشاعر في 10 شعبان سنة 1345هـ الموافق لـ فيفري (شباط) سنة 1927م.¹¹⁴

أما النقاط المستفادة من المقطع، فمنها: أن صيحة الشعوب المستعبدين تهدم المستعمرين حين نهضوا؛ وأن عملية الاستعمار تدفن الغضوب وتصب شخط المستعبدين حين صمموا وحطموا قيودهم.

و. الخاتمة

في نهاية هذا البحث، يمكن نستخلص بأن الشاعر التونسي العربي؛ أبو القاسم الشابي، الذي عاش في الفترة بين ما بين عام 1909 وبين عام 1934 شخصية ثلاثية الأبعاد، وهي: بعد المقاومة والمنضالة والمكافحة له مواقفه الحاسمة والقوية ضد أي استعمار واحتلال؛ بعد الإبداع والتجدد والمساهمة في تطوير الأدبي العربي؛ بعد أدبي رومانتيكي حيث يؤمن بالمبادئ الرومانتكية في الفكر والأدب. بالإضافة إلى كونه شخصية أدبية ذات إنتاج متنوعة من شعر ونثر. فهو شخصية تصلح أن يوصف شاعرا وكاتبا ومفكرا مجددا.

إن روح تحرير الوطن في شعر أبي القاسم الشابي تتركز في القيم التشجيعية من أجل تبصير الشعوب لكافة القيود، مثل: الاحتلال والاضطهاد والتخلف والظلم

¹¹³ عبد السلام المسدي، قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون، ص 60.

¹¹⁴ أحمد حسن بساج، ديوان أبي القاسم الشابي، ص 136. ومجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، ص 160.

والطغيان، ومن أجل نيل السعادة في الحياة. إن شعره الذي جمعه ديوان أغاني الحياة يتعلق بالحياة والوطنية والقومية والإنسانية كفاحاً ونضالاً ضد المستعمرين. فالشاعر هو جزء لا يتجزأ من شعبه ومجتمعه، وهو صورته والصوت الناطق باسمه، وكلمته سلاحه، فعليه دائماً مراعاتها من خلال تحديد هدفه وتصويبها بدقة، وأن يكون دائماً مستعداً للمحاربة من أجلها والصمود معها.

وبهذا، تمكن البحث من قراءة النصوص المختارة من شعر أبي القاسم الشابي واستخراج باقة من القيم التحريية منها. ومن هذه القيم: وطنية الشاعر ومسئوليته عن تبصير الشعب بمعاني الحياة الحرة الكريمة، الإنصات لروح الثورة من أجل التغيير، الاستلهاً بمظاهر الطبيعة والاستفادة منها في الكفاح، تحريك الأفراد والمجتمعات وإشراك الحياة والمعرفة والحضارة والعمل المنتج في غرس الإحساس برفض الهزيمة (من قصيدة إرادة الحياة)؛ بناء اليقظة القومية ضد المستعمر (من قصيدة تونس الجميلة)؛ نقد سياسة الاحتلال التي استهدفت إبقاء الشعب على الجهل والتخلف (من قصيدة سر النهوض)؛ إشعال الثورة القائمة على المبادئ الإنسانية ومبادئ الحرية والعدالة والإنصات بعيداً عن الكبت والتعسف (من قصيدة إلى طغاة العالم)؛ الإصلاح القائم على إفناء الروح بالحياة وإيقاظ الأرواح الخاملة، دون السعي وراء منصب حكومي أو كسب شخصي (من قصيدة إلى الطاغية).

كما نؤكد بأن المقولات المتكررة في هذه الدراسة، مثل: الجهل والتخلف والجمود والظلم وغيرها، نتائج لوجود الاستعمار والاحتلال. فليس من أولوية الشاعر-ولا الباحث- وصف وتفصيل هذه المقولات. وإنما المهم هو البحث والحديث عن الأليات اللزوم اتخاذها من أجل تجاوز الآثار السيئة والتبعات السلبية التي خلفها المستعمرون، ومن أجل القضاء على تداعياتها في الشعب والمجتمع. وهذا ما قام به الشاعر في قصائده حيث بدأ مهمته من غرس روح التحرير وبناء الطرق وبلورة المواقف من أجل تصدي ظلم المستعمرين من جانب، واسترداد الحرية إلى الشعب من جانب آخر.

ومن هنا، اهتمت نصوص الشابي -واهتمت هذه الدراسة بدورها- بإبراز القيم
التحريرية. فالشاعر عليه مهمة ومسئولية التمكين بهذه القيم لدي أبناء الشعب
والوطن، كما يجب أن يكون لديهم وعي لهذه القيم واستجابة دعوة الشاعر من أجل
مصالحهم ومن أجل مصالح الشعب.

المراجع

- أبو القاسم الشابي، ديوان أغاني الحياة، لبنان: المركز الدولي للصحافة والنشر
والتوزيع.
- أبو القاسم محمد كرو، الشابي؛ حياته وشعره، بيروت: المكتبة العلمية ومطبعها،
1952.
- أحمد أبو حاقه، لالتزام في الشعر العربي، بيروت: دار العلم للملايين، 1979.
- أحمد حسن بساج، ديوان أبي القاسم الشابي، بيروت: دار الكتب العالمية، 2005.
- أحمد محمد عبد الهادي، ديوان أبي القاسم الشابي؛ أغاني الحياة وقصائد أخرى.
آلاء دادو محمد ناجي، شعر أبي القاسم الشابي في ضوء نظرية التلقي، عمان: جامعة
الشرق الأوسط.
- النعمان عبد العزيز، أبو القاسم الشابي رحلة طائر ودنيا الشاعر، القاهرة: الدار
المصرية اللبنانية، 1997.
- خليفة محمد التليسي، الشابي وجبران، الإسكندرية: الدار العربية للكتاب، 1978.
- رقية رستم يور ملكي، ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي، مجلة دراسات في
اللغة العربية وآدابها، العدد: 4، 2011.
- سحر عبد الله عمران، أبو القاسم الشابي عبقرية فريدة وشاعرية متجددة.

- شوقي ضيف، دراسات في شعر العربي المعاصر، القاهرة: دار المعارف.
- طه عبد الله سرور، أبو القاسم الشابي؛ شاعر الشباب والحربة، دمشق: مكتبة اتحاد الكتاب العربي، 1958.
- عبد السلام المسدي، قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون، القاهرة: دار سعاد الصباح، 1993.
- عز الدين إسماعيل، ديوان أبو القاسم الشابي؛ دراسة وتقديم. بيروت: دار العودة، 1997.
- عز الدين إسماعيل، كل الطرق تؤدي إلى الشعر، بيروت: الدار العربية للموسوعات، 2006.
- عمر فروخ، شاعران معاصران إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي، بيروت: المكتبة العلمية، 1953.
- فاطمة الزهرة بوخاري، البعد الوطني في شعر أبي القاسم الشابي؛ دراسة فنية نقدية، مقدمة للحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة بو ضياف، المسيلة - الجمهورية الجزائرية، العام الأكاديمي 2016/2015
- مجيد طراد، شعراؤنا؛ ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، بيروت: دار الكتاب العربي، 1994.
- محمد النويهي، قضية الشعر الجديد، بيروت: دار الفكر، 1972.
- محمد صالح بن عمر، أبو القاسم الشابي صوتا استثنائيا، تونس: مكتبة دار إشراق للنشر، 2010.
- محمد عبد التواب وحميدة محمد وحمزة حضر عبد النبي، روائع الأدب العربي؛ ديوان أغاني الحياة، لبنان: المركز الدولي للصحافة والنشر والتوزيع.
- مدحت الجيار، الصورة الشعرية عند الشابي، القاهرة: دار المعارف، 1995.
- مفيد الزبيدي، موسوعة التاريخ الإسلامي (العصر العثماني)، عمان: دار أسامة، 2009.

نوال برباش، الالتزام فى الشعر الثورى؛ أبو القاسم الشابى، الجزائر: وزارة التعليم
العالى والبحث العلمى.
هانى الخير، أبو القاسم الشابى؛ شاعر الحياة والخلود، القاهرة: دار رسلان للطباعة
والنشر، 2007.

Guidelines

Submission of Article

Jurnal Adabiyah welcomes the articles submission with the main themes on Humanities and Islamic Studies with the emphasis on interdisciplinary and intertextuality approach. Adabiyah is thematically published twice in a year. ie the theme of the humanities in June and the Islamic Study in December.

Themes related to Islamic Studies are textual studies, scriptural traditions, Islamic law, and theology; and those related to Humanities are language, literature, history, and culture. This scholarly journal Guarantees that the editor decision based on the peer review results will not exceed 30 days from the paper submission date.

Authors are invited to read our archives; to find the relevant topics for the journal, and to submit complete unpublished scientific researches, which are not under review in any other conferences or academic journal.

PUBLICATION ETHIC

Publication Ethic and Malpractice Statement

Jurnal Adabiyah is a peer-reviewed journal, published twice a year by the Faculty of Adab and Humaniora, **Alauddin State Islamic University of Makassar Indonesia**. It is available online as open access sources as well as in print. This statement clarifies ethical behaviour of all parties involved in the act of publishing an article in this journal, including the author, the editor-in-chief, the Editorial Board, the reviewers, and the publisher. This statement is based on COPE's Best Practice Guidelines for Journal Editors.

Ethical Guideline for Journal Publication

The publication of an article in *Jurnal Adabiyah*, is an essential building block in the development of a coherent and respected network of knowledge. It is a direct reflection of the quality of the work of the authors and the institutions that support them. Peer-reviewed articles support and embody the scientific methods. It is therefore important to agree upon standards of expected ethical behavior for all parties involved in the act of publishing: the author, the editor, the reviewer, the publisher, and the society. As the publisher of *Jurnal Adabiyah*, **the Faculty of Adab and Humaniora** takes its duties of guardianship over all stages of publishing seriously and it recognizes its ethical and other responsibilities. **The Faculty of Adab and Humaniora** committed to ensuring that advertising, reprint or other commercial revenue has no impact or influence on editorial decisions.

Publication Decisions

The editors of *Jurnal Adabiyah* is responsible for deciding which articles submitted to the journal should be published. The validation of the work in question and its importance to researchers and readers must always drive such decisions. The editors may be guided by the policies of the journal's editorial board and constrained by such legal requirements as shall then be in force regarding libel, copyright infringement, and plagiarism. The editors may confer with other editors or reviewers in making their decisions.

Plagiarism Screening

It is basically author's duty to only submit a manuscript that is free from plagiarism and academically malpractices. The editor, however, will check all submitted papers through [Turnitin](#).

Fair Play

An editor at any time evaluates manuscripts for their intellectual content without regard to race, gender, sexual orientation, religious belief, ethnic origin, citizenship, or political philosophy of the authors.

Confidentiality

The editors and any editorial staff must not disclose any information about a submitted manuscript to anyone other than the corresponding author, reviewers, potential reviewers, other editorial advisers, and the publisher, as appropriate.

Disclosure and Conflicts of Interest

Unpublished materials disclosed in a submitted manuscript must not be used in editors' own research without the express written consent of the author.

DUTIES OF AUTHORS

Reporting Standards

Authors of reports of original research should present an accurate account of the work performed as well as an objective discussion of its significance. Underlying data should be represented accurately in the paper. A paper should contain sufficient detail and references to permit others to replicate the work. Fraudulent or knowingly inaccurate statements constitute unethical behaviour and are unacceptable.

Originality and Plagiarism

The authors should ensure that they have written entirely original works, and if the authors have used the work and/or words of others that this has been appropriately cited or quoted.

Multiple, Redundant, or Concurrent Publication

An author should not in general publish manuscripts describing essentially the same research in more than one journal or primary publication. Submitting the same manuscript to more than one journal concurrently constitutes unethical publishing behaviour and is unacceptable.

Acknowledgement of Sources

Proper acknowledgment of the work of others must always be given. Authors should cite publications that have been influential in determining the nature of the reported work.

Authorship of the Paper

Authorship should be limited to those who have made a significant contribution to the conception, design, execution, or interpretation of the reported research. All those who have made significant contributions should be listed as co-authors. Where there are others who have participated in certain substantive aspects of the research project, they should be acknowledged or listed as contributors. The corresponding author should ensure that all appropriate co-authors and no inappropriate co-authors are included on the paper, and that all co-authors have seen and approved the final version of the paper and have agreed to its submission for publication.

Disclosure and Conflicts of Interest

All authors should disclose in their manuscript any financial or other substantive conflict of interest that might be construed to influence the results or interpretation of their manuscript. All sources of financial support for the project should be disclosed.

Fundamental errors in Published Works

When an author discovers a significant error or inaccuracy in his/her own published work, it is the author's obligation to promptly notify the journal editor or publisher and cooperate with the editor to retract or correct the paper.

PLAGIARISME

It is basically author's duty to only submit a manuscript that is free from plagiarism and academically malpractices. The editor, however, will check all submitted papers through [Turnitin](#).

AUTHOR GUIDELINES

Guidelines for online submission:

1. Author should first register as Author to the website of Jurnal Adabiyah. Click the menu “[register](#)” to register as an author.
2. Once after the author is registered, please login to the website of *Jurnal Adabiyah* and submit the article through online submission (with the status of *active submissions*).
3. The article should follow the standard template of *Jurnal Adabiyah* provided in the website.
4. The citation and bibliography should follow the Turabian citation style.
5. Author is restricted not to send his/her article to another journal before having confirmation from the editorial team (approximately 4 weeks right after the article submitted).
6. Author should follow editorial decisions and recommendations related to the article completion. All reviews and assessments will be informed through online submission.

Article submitted to Jurnal Adabiyah editorial board must follow these guidelines:

1. Article should be based on the scientific research in the field humanities and Islamic studies;
2. Article must be an original work and has not been previously published;
3. Article should be written in Arabic or English languages;
4. Article must be typed in one-half spaced on A4-paper size;
5. Article’s length is about 6,000-10,000 words;
6. All submission must include a 150-250 word abstract;
7. Abstract should be written in 3 languages; Arabic, English, and Bahasa;
8. Full name(s) of the author(s) must be stated, along with his/her/their institution and complete address;
9. All submission should be in OpenOffice, Microsoft Word, RTF, or WordPerfect document file format;
10. Bibliographical reference must be noted in footnote and bibliography according to *Jurnal Adabiyah* style. In addition, it is suggested for author(s) to use reference manager tools such as  MENDELEY or  otero

When a source is cited for the first time, full information is provided: full name(s) of author(s), title of the source in italic, place of publication, publishing company, date of publication, and the precise page that is cited. For the following citations of the same source, list the author’s last name, two or three words of the title, and the specific page number(s). The word *ibid.*, *op.cit.*, and *loc.cit.* are may not be used any more.

Example in footnotes:

¹Mircea Eliade (ed.), *The Encyclopedia of Religion*, vol. 8 (New York: Simon and Schuster, 1995), h. 18.

²Norman Daniel, *Islam and the West* (Oxford: One World Publications, 1991), h. 190.

³Syeikh Ja’far Subhānī, *Mafāhim Al-Qur’ān* (Beirut: Mu’assasah Al-Tarīkh Al-’Arabī, 2010)., Juz 5, h. 231.

⁴Syeikh Ja'far Subhānī, *Mafāhim Al-Qur'ān*, h. 8-9.

Example in bibliography:

Subhānī, Syeikh Ja'far. *Mafāhim Al-Qur'ān*. Beirut: Mu'assasah Al-Tarīkh Al-'Arabī, 2010.

Eliade, Mircea (ed.). *The Encyclopedia of Religion*, vol. 8. New York: Simon and Schuster, 1995.

Daniel, Norman. *Islam and the West*. Oxford: One World Publications, 1991.

Shihab, Muhammad Quraish. *Sunnah-Syiah Bergandengan Tangan: Mungkinkah? Kajian Atas Konsep Ajaran Dan Pemikiran*. Cet. III. Jakarta: Lentera Hati, 2007.

Detail informations of the footnotes:

1. Holy book

Al-Qur'ān, Al-Baqarah/2: 185.

Perjanjian Baru, Mrk. 2: 18.

2. Qur'anic translation

¹Departemen Agama RI, *al-Qur'an dan Terjemahannya* (Jakarta: Darus Sunnah, 2005), h. 55.

3. Book

¹Muḥammad 'Ajjaj al-Khaṭīb, *Uṣl al-Ḥadīth: 'Ulumuh wa Muṣṭalaḥuh* (Beirut: Dār al-Fikr, 1989), h. 57.

4. Translation Books

¹Toshihiko Izutsu, *Relasi Tuhan dan Manusia: Pendekatan Semantik terhadap al-Qur'an*, terj. Agus Fahri Husein dkk (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2003), h. 14.

5. Voluminous book

¹Muḥammad al-Ṭāhir b. 'Ashur, *al-Taḥrīr wa al-Tanwīr*, Vol. 25 (Tunisia: Dār al-Suḥūn, 2009), h. 76.

¹Muḥammad b. Ismā'īl al-Bukharī, *al-Jam' al-Ṣaḥīḥ*, Vol. 2 (Beirut: Dar al-Kutub al-'Ilmiyah, 1999), h. 77.

6. Article in book

¹Sahiron Syamsuddin, "Metode Intratekstualitas Muhammad Shahrur dalam Penafsiran al-Qur'an" dalam Abdul Mustaqim dan Sahiron Syamsuddin (eds.), *Studi al-Qur'an Kontemporer: Wacana Baru Berbagai Metodologi Tafsir* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2002), h. 139.

7. Article in encyclopaedia

¹M. Th. Houtsma, "Kufr" dalam A. J. Wensinck, at al. (ed.), *First Encyclopaedia of Islam*, Vol. 6 (Leiden: E.J. Brill, 1987), h. 244.

8. Article in journal

¹Muhammad Adlin Sila, "The Festivity of *Maulid Nabi* in Cikoang, South Sulawesi: Between Remembering and Exaggerating the Spirit of Prophet", *Studia Islamika* 8, no. 3 (2001): h. 9.

9. Article in mass media

¹Masdar F. Mas'udi, "Hubungan Agama dan Negara", *Kompas*, 7 Agustus 2002.

10. Article in Internet

¹Muhammad Shaḥrūr, “Reading the Religious Teks: a New Approach” dalam <http://www.shahrour.org/25> Februari 2010/diakses 5 Juni 2010.

11. Thesis or dissertation

¹Syahrudin Usman, “*Kinerja* Guru Pendidikan Agama Islam pada SMAN dan SMKN Kota Makassar”, *Disertasi* (Makassar: PPs UIN Alauddin, 2010), h. 200.

COPYRIGHT NOTICE

Authors who publish with this journal agree to the following terms:

- 1) Authors retain copyright and grant the journal right of first publication with the work simultaneously licensed under a [Creative Commons Attribution License](#) that allows others to share the work with an acknowledgement of the work's authorship and initial publication in this journal.
- 2) Authors are able to enter into separate, additional contractual arrangements for the non-exclusive distribution of the journal's published version of the work (e.g., post it to an institutional repository or publish it in a book), with an acknowledgement of its initial publication in this journal.
- 3) Authors are permitted and encouraged to post their work online (e.g., in institutional repositories or on their website) prior to and during the submission process, as it can lead to productive exchanges, as well as earlier and greater citation of published work (See [The Effect of Open Access](#)).