

P-ISSN : 1412-6141

E-ISSN : 2548-7744

Jurnal
AD

ABIYAH

The Journal of Humanities and Islamic Studies

Fatimah, Winona Lutfiah

*The Interpretation of Auliya Contextual Meaning in The Qur'an
(Study of C.S Peirce Semiotics Theory)*

Akbar, Arifuddin Ahmad, Zulfahmi Alwi, Darsul S. Puyu
*Anti-Covid Hadith: Maqāsidī Analysis on The Prophet's Guarantee on
Medina's Sterility from Ṭā'Un*

Baso Pallawagau, Erwin Hafid, La Ode Ismail Ahmad, Rasna

فن النشيد الإسلامي في تصور الحديث النبوي

Muhammad Imran, Muammar Baba, Basri Mahmud, Taufani
*The Command to Fight Non-Muslims Based on Hadith Perspective
(The Micro and Macro Analysis Studies)*

Syarial Dedi, Lendrawati

*The Legitimacy of The Sale and Purchase Contract of Sacrificial
Animals in Curup Community*

Aisyah, Daud Rasyid

منهج السنة في المحافظة على البيئة (دراسة حديثية تأصيلية)

Muhammad Napis Djuani, Hamzah

قضية الاشتقاق في مجال فقه اللغة العربية: مفهومه وأنواعه والأصل فيه

Sam'un Mukramin, Eliza Meiyani, Lukman Ismail, Andi Nursida
*The Correlation of Islam-Christian to Fight Racism (An Analysis of
Conflict and Religious Moderation in Poso)*

**Khaerul Asfar, Achmad Abubakar, Musafir Pababbari,
Muhammad Sadiq Sabry**

*Living Qur'an in Annyorong Lopi Pinesi Tradition:
an Anthropological Study of The Qur'an*



**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ALAUDDIN**

Vol. 21 No. 2/2021



Theme: Islamic Studies
VOLUME 21 NO. 2 DECEMBER 2021

EDITOR-IN-CHIEF

Nuri Emmiyati, Alauddin State Islamic University, Indonesia

ASSOCIATE EDITOR

Barsihannor, Alauddin State Islamic University, Indonesia

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD

Shamsi Ali, University of Northern California, United States

Miss Tiarne Jade Barratt, University of Sydney, Australia

Muhammad Widus Sempo, Universiti Sains Islam Malaysia, Malaysia

Salih Yousif Sharaf Mohamed, Al-Gazera University, Sudan

Aishah Waenaha Waemamah, Academy of Islamic and Arabic Studies Princess of Naradhiwas University
- Thailand, Thailand

EXECUTIVE EDITOR

Umar Thamrin, Alauddin State Islamic University, Indonesia

MANAGING EDITOR

Nasrum, Alauddin State Islamic University, Indonesia

EDITORS

Akbar Haseng, Institut Agama Islam Negeri Kendari, Indonesia

Sardian Maharani Asnur, Alauddin State Islamic University, Indonesia

Subehan Khalik Umar, Alauddin State Islamic University, Indonesia

Haniah, Alauddin State Islamic University, Indonesia

Andi Satrianingsih, Universitas Muhammadiyah Makassar, Indonesia

Awaluddin Syamsu, Universitas Muslim Indonesia

Muhammad Azwar, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia

ASSISTANT TO THE EDITORS

Chusnul Chatimah Asmad, Alauddin State Islamic University, Indonesia

ENGLISH LANGUAGE ADVISOR

Rosmah Tami, Alauddin State Islamic University, Indonesia

Syahrani Junaid, Alauddin State Islamic University, Indonesia

ARABIC LANGUAGE ADVISOR

Muh. Saleh Syamsuri, Alauddin State Islamic University, Indonesia

Baso Pallawagau, Alauddin State Islamic University, Indonesia

IT SUPPORT

Taufiq Mathar, Alauddin State Islamic University, Indonesia

COVER DESIGNER

Nur Arifin



Jurnal Adabiyah:

This journal receives a national accreditation from Ministry of Research, Technology, and Higher Education Republic of Indonesia, **Nomor 10/E/KPT/2019** on April 4, 2019 with the **SINTA score: S2**.

The Journal has been published by the Faculty of Adab and Humanity of Alauddin State Islamic University, Makassar, since 1997 and has been online since 2016 with the main themes on Humanities and Islamic Studies with the emphasis on interdisciplinary and intertextuality approach.

This journal are published twice a year, on June and December. The themes related to Islamic Studies are textual studies, scriptural traditions, Islamic law, and theology; and those related to Humanities are language, literature, history, and culture.

The journal of Humanities and Islamic Studies will provide the online collection of articles from 1997 up to now. The most updated information can be found on the website.

Table of Contents

Fatimah, Winona Lutfiah	254-276
<i>The Interpretation of Auliya Contextual Meaning in The Qur'an (Study of C.S Peirce Semiotics Theory)</i>	
Akbar, Arifuddin Ahmad, Zulfahmi Alwi, Darsul S. Puyu	277-297
<i>Anti-Covid Hadith: Maqāṣidī Analysis on The Prophet's Guarantee on Medina's Sterility from Ṭā'ūn</i>	
Baso Pallawagau, Erwin Hafid, La Ode Ismail Ahmad, Rasna	298-323
<i>فن التشيد الإسلامي في تصور الحديث النبوي</i>	
Muhammad Imran, Muammar Baba, Basri Mahmud, Taufani	324-341
<i>The Command to Fight Non-Muslims Based on Hadith Perspective (The Micro and Macro Analysis Studies)</i>	
Syarial Dedi, Lendrawati	342-364
<i>The Legitimacy of The Sale and Purchase Contract of Sacrificial Animals in Curup Community</i>	
Aisyah, Daud Rasyid	365-406
<i>منهج السنة في المحافظة على البيئة (دراسة حديثة تأصيلية)</i>	
Muhammad Napis Djuani, Hamzah	407-428
<i>قضية الاشتقاق في مجال فقه اللغة العربية: مفهومه وأنواعه والأصل فيه</i>	
Sam'un Mukramin, Eliza Meiyani, Lukman Ismail, Andi Nursida	429-450
<i>The Correlation of Islam-Christian to Fight Racism (An Analysis of Conflict and Religious Moderation in Poso)</i>	
Khaerul Asfar, Achmad Abubakar, Musafir Pababbari, Muhammad Sadiq Sabry	451-475
<i>Living Qur'an in Annyorong Lopi Pinisi Tradition: an Anthropological Study of The Qur'an</i>	

فن النشيد الإسلامي في تصور الحديث النبوي

Baso Pallawagau¹, Erwin Hafid², La Ode Ismail Ahmad³, Rasna⁴

Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar^{1,2,3}

Institut Agama Islam Negeri Parepare⁴

Email: baso.pallawagau@uin-alauddin.ac.id¹, erwin.hafid@uin-alauddin.ac.id²,
laode.ismail@uin-alauddin.ac.id³, shafwahsyifa21@gmail.com⁴

الملخص

صار لفظ النشيد الإسلامي لغة العصر، فالناس يحبون ويتداولون الأغاني الدينية من كبار السن حتى الأطفال فمن الضروري في العصر الحاضر أن يكون مفهوم فن النشيد من منظور إسلامي، حيث يصبح العديد من الناس عبداً لحرية لا يمكن أن يسيطر عليها الوعي الذاتي للإنسان، ويبدو أن الناس مغمورون في عالم الترفيه المفرط ويخالفون الحدود التي حددتها الشريعة الإسلامية، فأراد الباحثون أن يبينوا مفهوم النشيد، وموقف الحديث النبوي من النشيد، والآثار الحكمية للنشيد في الحديث النبوي. والمنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج الوصفي الاستقرائي، وذلك بجمع الأحاديث المتعلقة بالغناء والموسيقى وهما جزء من النشيد. والطريقة المستخدمة لتحليل البيانات هي دراسة مكتبية وطريقة تحليلها وصفية. ونتيجة البحث تشير إلى أن مفهوم النشيد وأحكامه واختلاف العلماء فيه قد ورد في الأحاديث النبوية بيانه. وهذا البحث له آثار لفهم القيم الحقيقية للفن الإسلامي وخاصة لجيل المسلم الذي يواجه مشاكل الحياة الحديثة المعقدة، حتى يصبح جيلاً متحضراً ومتأديباً.

الكلمات المفتاحية: النشيد; الغناء; الموسيقى

Abstract

Islamic Nasyid is a contemporary issue. People are increasingly liking and enjoying religious songs, from parents to children. In the modern era, the concept of art in an Islamic perspective is needed, where many humans become slaves to freedom that a human's self-awareness cannot control. Humans seem to be immersed in the world of excessive entertainment and violate the boundaries that the Shari'a has determined. Therefore, the author wants to explain the essence of nasyid art, the view of the Prophet's hadith on nasyid

and the legal consequences of nasyid in the Prophet's hadith. This study is a literature review, classical and contemporary. The method used is a qualitative method with a descriptive approach by collecting hadiths related to songs and music as part of nasyid. For data processing, the methods used are library research and descriptive analysis methods. The study results indicate that the understanding of nasyid, the law and the differences between the scholars in it has been explained in the hadith of the Prophet. Therefore, this paper has implications for understanding the actual values of art, especially for the millennial Muslim generation who face complex modern life problems to become a civilized Muslim generation.

Keywords: Nasyid; Song; Music.

Abstrak

Nasyid Islam merupakan isu kontemporer. Lagu-lagu agama menjadi trend di kalangan orang tua sampai anak-anak. Di era modernitas saat ini, manusia terjebak pada kebebasan yang justru menjauhkannya dari kesejatan diri sebagai manusia. Oleh karena itu, diperlukan konsep kesenian yang sejalan dengan nilai-nilai Islam. Manusia seakan tenggelam dalam dunia hiburan yang berlebihan dan melanggar batasan-batasan yang telah ditentukan oleh syariat. Maka dari itu penulis ingin menjelaskan esensi seni nasyid, pandangan hadis nabi saw tentang nasyid dan konsekuensi hukum nasyid dalam hadis nabi saw. Kajian ini adalah kajian literatur, klasik dan kontemporer. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dengan mengumpulkan Hadits-hadits yang berkaitan dengan lagu dan musik yang merupakan bagian dari nasyid. Untuk pengolahan data, metode yang digunakan adalah studi kepustakaan (*library research*) dan metode analisis deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemahaman tentang nasyid, hukum dan perbedaan ulama di dalamnya telah dijelaskan dalam hadis nabi saw. Tulisan ini berimplikasi pada pemahaman nilai-nilai seni yang sebenarnya, terlebih khusus bagi generasi muslim milineal yang menghadapi permasalahan kehidupan modern yang kompleks sehingga dapat menjadi generasi muslim yang ber peradaban dan berkeadaban.

Kata Kunci: Nasyid, Lagu, Musik.

أ. المقدمة

في عصرنا الحاضر ، أصبح الناس مغرمين بشكل كبير بالأغاني والموسيقى ، وهم يتداولون ويحبون الأغاني الدينية من الرجال والنساء كالأطفال والمراهقين إلى كبار السن. من بين الأغاني الدينية المشهورة التي تكتسب مكانة كبيرة في المجتمع هي الأناشيد

الإسلامية. ويتسم ذلك بتزايد عدد فرق الأناشيد من سنة إلى أخرى، وتجدر الإشارة إلى أن المولعين بالأناشيد يأتون من جيل الشباب، بدءًا من الجامعات والمدارس وشباب المساجد والمعاهد الإسلامية إلى عامة الناس لا أحد لا يعرف النشيد الإسلامي كفن من الفنون الإسلامية.

من الناحية النظرية، لم يكن الغناء والموسيقى معروفين للمجتمع الإسلامي في عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضوان الله عليهم، على الرغم من أن تنفيذ هذا الفن في ذلك الوقت كان معروفًا بالفعل. ورد في الموسوعة أن الفن هو تجسيد للحس الجميل الموجود في النفس البشرية، الذي يولد بوسائل الاتصال في شكل يمكن أن يلتقطه حاسة السمع (فن الصوت)، أو حاسة البصر (فن الرسم)، أو يولد من خلال الحركة (فن الرقص والدراما).¹

يعد الغناء والموسيقى من أشكال الفن أكثر استباقية في التأثير على الثقافة الشعبية في العالم، وخاصة في إندونيسيا. وظهرت أنواع مختلفة من الموسيقى، بدءًا من الطبقات القديمة مثل الأناشيد الوطنية والأغاني الشعبية والأغاني الدينية وداندوت (*dangdut*) وروك (*rock*) وما أشبه ذلك، إلى أنواع الموسيقى المختلطة، روك-داننوت (*rock-dangdut*)، هيب-هوب (*hip-hop*)، جيز (*jazz*) وما أشبه ذلك، يمكن سماعها في أماكن مختلفة. ظاهرة الاستماع إلى الأغاني والموسيقى محبوبة أيضًا من قبل الجالية المسلمة، سلسلة من أسماء المطربين من الداخل والخارج، الفردي والفرق الموسيقية الحديثة، مرتبة بشكل جيد في حفظ الشباب المسلم، حتى كبار السن وأطفالهم.²

في عصر الحداثة الحالي، من الضروري أن يكون مفهوم الفن من منظور إسلامي، حيث يصبح العديد من الناس عبيدًا لحرية لا يمكن أن يسيطر عليها الوعي

¹ Abdurrahman Al-Bagdadi, *Seni Dalam Pandangan Islam*, ed. by Rahmat Kurnia (Jakarta: Gema Insani Press, 1993). H. 13.

² Kuni Azimah, *Musik Dalam Pandangan Al-Mubarakfury (Studi Kitab Tuhfat Al-Ahwardzi)*, Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang (Semarang: Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2017). H. 1.

الذاتي للإنسان، ويبدو أن الناس مغمورون في عالم الترفيه المفرط ويخالفون الحدود التي حددها الله سبحانه وتعالى، وإلى جانب ذلك، في ممارسة الحياة اليومية بوعي أو بغير وعي، هم يشاركون أيضًا في الأمور الفنية. حتى اليوم، أصبح هذا المجال جزءًا من نمط الحياة.³

يمكننا أن نشعر أن الغناء والموسيقى لهما تأثير كبير في حياة الإنسان، حيث يمكن للموسيقى أن تجلب الجمهور في اتجاه إيجابي أو في اتجاه معاكس. وما زال هذا الخلاف بين العلماء حول قضية حكم الموسيقى نفسه، هناك من يرى بجواز الموسيقى وفريق آخر يرى بتحريمه، وهناك من يرى بأن هذا النوع من الفن أي الموسيقى، قد أضر بالأخلاق والقيم الإسلامية، بل الموسيقى بحد ذاته لا يمارس في الأشياء التي تضر بأخلاق المسلمين فقط، لأنه كان وسيلة للدعوة إلى القيم الإسلامية التي يمكن أن تنمي الإيمان، كما فعله والي سونجو (*Wali Songo*) في نشر الإسلام في أرض إندونيسيا⁴، إلا أنه في العصر الحديث توجد أنواع كثيرة من الموسيقى التي تؤدي إلى العصيان. ومع ذلك، فإن آراء العلماء حول الغناء والموسيقى وخاصة النشيد بين الفريقين-فريق يحكم بالإباحة وفريق آخر يحكم بالتحريم، اختلافهما يرجع إلى وجهات نظرهم المختلفة، ومنهم من يرى الغناء والموسيقى من منظور القرآن والحديث، وبعضهم يرى الموسيقى من منظور الفن والاجتماعية والثقافية، وبعضهم يحاول أن يكون متوسطًا⁵ بين الفريقين فيرى

³ Muhammad Abdul Aziz, *Hadis-Hadis Tentang Seni Musik, Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta* (Yogyakarta: Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2008). H. 1.

⁴ Hadana, *Nyanyian Dalam Perspektif Hadis (Pendekatan Ikhtilaf Al-Ahadis), Fakultas Ushuluddin Dan Filsafat Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Aceh* (Aceh: Fakultas Ushuluddin dan Filsafat Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Aceh, 2017). H. 3.

⁵ Muhammad Irfan Helmy and Muhamad Ali, 'The Understanding of Islamic and the Hadiths on Inter-Religious Relations in the Javanese Pesantrens', *Indonesian Journal of Islam and Muslim Societies*, 11.2 (2021), 377-401 <<https://doi.org/10.18326/ijims.v11i2.377-401>>.

الموسيقى من منظور الشريعة الإسلامية والفن من خلال النظر في الفوائد الاجتماعية للمسلمين.

ومن أجل ذلك، يريد الباحث تقويم الآراء بشأن شكل الموسيقى والغناء المتزامنتان في عصر الحديث وكيف مفهوم فن النشيد في الشريعة الإسلامية المندمج في الحديث النبوي الشريف، لإجابة هذه القضية، يقدم الباحث "النشيد الإسلامي في تصور الحديث النبوي"

ب. منهجية البحث والدراسات السابقة

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الاستقرائي، وأما طريقة النهج المستخدمة فهي نهج معياري، وهذا النهج ضروري لتتبع المصدر أو الأساس الحكمي لفن النشيد الإسلامي من خلال تتبع تبريره من الأحاديث النبوية التي تتعلق بالفنون الصوتية كالغناء والأدوات الموسيقية ومراعاة آراء العلماء فيه. والطريقة المستخدمة لتحليل البيانات هي دراسة مكتبية وطريقة تحليله تحليل وصفي.

من خلال ملاحظة الباحث، كانت هناك عدة بحوث ذات صلة بحكم الموسيقى والنشيد في منظور الشريعة الإسلامية، منها البحث الذي كتبه عين المقصورة (Ainil Maqsurah) وكسمان بكري (Kasman Bakri) وسعد الجنة (Sa'adal Jannah) بعنوان "فن البيتبوكس في النشيد الإسلامي في منظور الشريعة الإسلامية" (Seni Beatbox Pada (Nasyid Islami Dalam Perspektif Hukum Islam). وأهداف هذا البحث هي لفهم وصف البيتبوكس في النشيد الإسلامي، ولفهم أحكام البيتبوكس في النشيد الإسلامي ولمعرفة اختلاف آراء العلماء فيها واختيار أرجح الآراء فيها. ونتيجة البحث تدل على أن فن البيتبوكس في النشيد الإسلامي هو الأصوات الإيقاعية سواء كانت مصدرية من الأدوات الموسيقية أو من أعضاء الكلام البشري كالفم والشففتين واللسان وغيرها. أما بالنسبة لحكم البيتبوكس في النشيد الإسلامي، فقد اختلف فيه العلماء بين الجواز وعدم

الجواز (الحرام)، والراجع عند الباحثين في هذا البحث هو عدم الجواز، لأن الأصوات الخارجة من أعضاء الكلام البشري المماثلة لأصوات الأدوات الموسيقية حكمها حرام شرعا.⁶

ومنها البحث الذي كتبه كوني عزيزة (Kuni Azimah) وعنوانه "الموسيقى في رأي المباركفوري (دراسة كتاب تحفة الأحوزي) (Musik dalam Pandangan Al-Mubarakfuri) ((Studi Kitab Tuhfat al-Ahwādzi))". وأهداف هذا البحث هي معرفة رأي المباركفوري في الموسيقى في كتابه تحفة الأحوزي ومعرفة صلة الأحاديث النبوية في تحريم الموسيقى بتطوير الموسيقى في العصر الحديث. وتشير نتيجة البحث إلى أن الحكم الأصلي في الموسيقى هو التحريم وكذلك العزف على أدوات موسيقية. ومع ذلك، سمح المباركفوري بالعزف على الدف في أوقات معينة.⁷

ومنها البحث الذي كتبه إيري ستريا ورسالن محمد وعنوانه "تحليل دور النشيد في الدعوة (Analisis terhadap Peranan Nasyid dalam Dakwah)" وأهداف هذا البحث يركز على العلاقة بين الدعوة والنشيد الإسلامي ودوره في نشر تعاليم وأخلاق الإسلام. بناءً على نتائج هذه الدراسة، ونتيجة هذا البحث تشير إلى أن النشيد المقرون بالموسيقى حكمه جائز طالما يبقى محتوى النشيد وفق الحدود الشرعية.⁸

من خلال البحوث السابقة يتضح أن هذا البحث مختلف عن البحوث السابقة من حيث إنه يركز في النشيد في منظور الحديث النبوي ويتناول ماهية فن النشيد الإسلامي وتاريخ تطوره، وتصنيف الأحاديث المتعلقة بالنشيد الإسلامي، وأحكام النشيد في الشريعة الإسلامية.

⁶ Ainil Maqsurah, 'Seni Beatbox Pada Nasyid Islami Dalam Perspektif Hukum Islam', *BUSTANUL FUQAHA: Jurnal Bidang Hukum Islam*, 1.3 (2020), 367.

⁷ Kuni Azimah, *Musik Dalam Pandangan Al-Mubarakfury*, h.6-7.

⁸ Eri Satria and Roslan Mohamed, 'Analisis Terhadap Peranan Nasyid Dalam Dakwah', *Jurnal Ilmiah Islam Futura*, 16.2 (2017), 227-42 <<https://doi.org/10.22373/jiif.v16i2.1329>>.

ج. المبحث

فن النشيد الإسلامي وتطوره في إندونيسيا

1. فن النشيد الإسلامي

كلمة النشيد مأخوذ من اللغة العربية وأصل اشتقاقه (نشد-ينشد-نشدا-نشيد)⁹ بمعنى الصوت، أو رفع الصوت وتلحينه، أو قطعة من الشعر أو الزجل في موضوع حماسي أو وطني تنشده جماعة. والذي ينشد النشيد يسمى بالمنشد، ومن هذا إنشاد الشعر إنما هو رفع الصوت، وأنشد الشعر، وتناشدوا: أنشد بعضهم بعضاً.¹⁰ والنشيد في اصطلاح المعاصرين: هو رفع الصوت بشعر أو رجز أو نثر بنوع فيه ترجيع وترقيق وتنغيم لأجل الحماس، والعواطف، والغيرة الدينية، في أوقات وأماكن متنوعة فرداً أو جماعة. وقال بودي سوسينو فن النشيد هو: نوع من أنواع الموسيقى أو غناء إسلامي على شكل قصائد مدح، أو جهاد، أو دعوة، أو نصائح أو ذكريات التي تأتي مع الطنين.¹¹

وفي رأي عزيز درماون كلمة النشيد مشتقة من كلمة (نشد) بمعنى الدعوة أو توصيل الأخبار أو تقديم معلومات أو تذكير المستمعين. والنشيد أيضاً بمعنى غناء شعري فردي أو نقل القوافي في شكل الأغاني، أو الأغاني التي تهدف إلى الثناء على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم، وحكاية الأخلاق الكريمة وتذكير المستمعين في طاعة

⁹ Muḥammad bin Ya'qūb Al-Fairūz, *Al-Qamūs Al-Muḥīṭ*, IV (Damascus: Muassasatul Risalah, 1998). H. 322.

¹⁰ Muhammad Ibn Mandzur, *Lisan Al-Arab*, Vol. III, (Beirut: Dar Shadir). (نشد) h. 421.

¹¹ Dharmo Budi Suseno, *Lantunan Shalawat Dan Nasyid* (Yogyakarta: Media Insani, 2005).h. 86.

أوامر الله عز وجل.¹² وقال بوترا إن النشيد لا بد له من معيارين؛ المعيار الأول: أكثر فنيًا، والثاني: محتوى رسالة الشعر يدعو إلى الخير ومجد الإسلام.¹³

وخلاصة القول أن الشيد الإسلامي هو فن من الفنون الإسلامية في مجال فن الصوت الإسلامي يحتوي على كلمات النص، وقصص الأنبياء، والثناء على الله سبحانه وتعالى ونحوه مما يؤدي إلى زيادة الحماس وإحياء الروح والفرح والسعادة وما إلى ذلك.

2. تاريخ النشيد الإسلامي وتطوره في إندونيسيا

كان الموسيقى قبل الإسلام جزءًا من الحياة اليومية للمجتمع الجاهلي الصحراوي الذي يستخدم كمكمل للاجتماعات العامة لترحيب زوار الكعبة بالبيت الحرام، ويستخدم أيضًا لتشجيع وتحريك المجاهدين والمسافرين. كان إنشاد النشيد الإسلامي البدائي له أثر قوي عندما جاء الإسلام، وذلك موجود في كلمة التلبية في مناسك الحج وهي كلمة "لبيك اللهم لبيك" من قبل الحجاج، وبجانب ذلك يبدو أيضًا في التجويد عند تلاوة القرآن. ومن المعلوم أن الموسيقى له علاقة بخصائص الفن قبل الإسلام.¹⁴ ومثال أشكال الفن ما قبل الإسلام وهو معروف الآن كشكل من أشكال الأدب الإسلامي، ومنها القصيدة. كانت القصيدة في بداية ظهورها لم تكن كالأغاني التي نعرفها اليوم بل هي عبارة عن مجموعة من الأشعار في الأدب العربي، وفي تطورها أصبحت هذه الأشعار المنشودة كواحدة من الموسيقى الإسلامية.¹⁵

¹² Aziz Deraman and Wan Ramli Wan Mohammad, *Muzik Dan Nyanyian Tradisi Melayu* (Kuala Lumpur: Fajar Bakti, 1994). H. 22.

¹³ Adjie Esa Poetra, *Revolusi Nasyid* (Bandung: MQS Publishing, 2004). H. 16.

¹⁴ Andre Indrawan, 'Musik Di Dunia Islam Sebuah Penelusuran Historikal Musikologis', *Tsaqafa*, 1.1 (2012), 40–41.

¹⁵ Reni Mardiani, *SYIAR DALAM ALUNAN SYAIR: Nasyid Seni Dakwah Islam Di Bandung Tahun 1990-2004* (Fakultas Adab Dan Bahasa Institut Agama Islam Negeri Surakarta: Fakultas Adab Dan Bahasa Institut Agama Islam Negeri Surakarta, 2020). H. 47.

حوالي سنة ثمانمائة الميلادية، تم تقديم مصطلح النشيد من قبل عالم الموسيقى الكبير المشهور الفارابي (ت. 870-950 الميلادية) باعتبار أنه نوع من أنواع الترانيم. إذا كانت الأمة اليونانية القديمة تحدد الترنيم دائما بالأنشطة المقدسة لربهم فكذلك المسلمون يستخدمون أيضا هذا الموسيقى للأنشطة الثقافية أو غير شرعية كمراسم الحصاد، والبرامج العائلية، والاحتفالات الإجتماعية وغيرها من الأنشطة. وهذا يثبت أن فن النشيد له غرض نبيل هو الثناء على الله سبحانه وتعالى.¹⁶

النشيد الذي قدمه الفارابي له نفس مفهوم مصطلح النشيد المشهور الآن بمعنى أنه مهمة لتمجيد قدرة وجلالة رب العباد هو الله سبحانه وتعالى. مصطلح النشيد يعتبر شيئا جديدا في الفن الإسلامي ولكن هذا الفن كان معروفا عند العرب منذ زمن طويل، حوالي سنة 622 الميلادية عندما يرحب الأنصار بوصول رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم من مكة إلى مدينة يثرب المعروفة الآن بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم أو المدينة المنورة، وهم ينشدون "طلع البدر علينا" وتعتبر هذه الأغنية من أقدم الآثار الثقافية الإسلامية.¹⁷

انتشرت الموسيقى الإسلامية من بلاد العرب إلى إندونيسيا منذ دخول الإسلام في إندونيسيا في بداية القرن الثامن إلى الثالث عشر الميلادي، وبالطبع يتم استخدامها لتبليغ الدعوة الإسلامية، وبجانب ذلك تكون من وسائل الترفيه التي أتت بها الصفيون والعلماء والتجار من العرب. وجود علاقة تجارية بين مملكة آرو الملاوية في شمال سومطرة، ومملكة ملقا وتجار العرب من أسباب دخول التأثيرات الاجتماعية والثقافية

¹⁶ Adjie Esa Poetra, *Revolusi Nasyid*, h. 15.

¹⁷ Reni Mardiani, *SYIAR DALAM ALUNAN SYAIR: Nasyid Seni Dakwah Islam Di Bandung Tahun 1990-2004*, h. 50.

العربية. العلاقة التجارية العربية الملاوية لم تكن مقصورة حول المعاملات الاقتصادية ولكن أصبح بابا من أبواب تأثير وانتشار الفن.¹⁸

تنبع جذور نشأة النشيد في إندونيسيا من نظام (nadhoman) وهي قراءة الأشعار والصلوات التي يتلوها المؤذنون عادة في المساجد قبل رفع الأذان وبعده. ثم استخدم ذلك النظام والصلوات كبداية ظهور فرق موسيقية إسلامية كالقصيدة والجامبوس والمرويس.¹⁹ وأصبح مصطلح النشيد نوعا مستقلا في إندونيسيا، وهو نوع موسيقي جديد. لأن مصطلح النشيد في إندونيسيا كان موجودا منذ الثمانينات الذي تأثر بدول الشرق الأوسط ويليه دولة ماليزيا التي تؤثر على النشيد الوطني.²⁰

نشيد الشرق الأوسط الذي تم تقديمه لأول مرة في إندونيسيا بخصائص دون آلات موسيقية، ويتم أداءه بحماس في انسجام صوتي كأنه يدعو إلى الجهاد. عدد الأفراد في مجموعة النشيد مكونة من ثلاثة أشخاص على الأقل، وأفرادها منفصلة سواء كان رجلا أو امرأة، ويجب على الرجل ارتداء ملابس محتشمة مثل ارتداء بدلة كوكو، وكلمات النشيد تحتوي على النضال وتم إنشادها بغرض إيقاظ روح الدعوة.²¹

وفي سنة 1987 الميلادية، تم تشكيل مجموعة النشيد في إندونيسيا، وتعتبر أول مجموعة النشيد فيه وهي تسمى بمجموعة "التوحيد" التي أسسها هدايت رحيم وأصدقاءه. وهم من خريجي الشرق الأوسط ولديهم صلة مباشرة بالحركة الإسلامية الموجودة هناك، ويقدمون الأناشيد حول النضال الفلسطيني ضد إسرائيل

¹⁸ Jajat Burhanuddin and dkk, *Sejarah Kebudayaan Islam Indonesia Jilid 4 (Sastra Dan Seni)* (Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2014). H. 387-388.

¹⁹ Reni Mardiani, *SYIAR DALAM ALUNAN SYAIR: Nasyid Seni Dakwah Islam Di Bandung Tahun 1990-2004*, h.55.

²⁰ Fitri Yanti, 'Komunikasi Dakwah Dalam Kesenian Nasyid', *Al-Mishbah / Jurnal Ilmu Dakwah Dan Komunikasi*, 12.2 (2017), 211 <<https://doi.org/10.24239/al-mishbah.vol12.iss2.71>>.

²¹ Agus Idwar, *Sukses Berdakwah Di Jalur Musik Religi* (Jakarta: Badan Amil Zakat Nasional, 2019). H. 18.

وأفغانستان ضد روسيا، ولذلك كانت أغنيتهم تتسم بشكل مارس وتسمى أيضا بالنشيد الحراكي. موسيقى النشيد الاندونيسي تتنوع ألوانه بشكل متزايد مع ظهور المنشدين المبدعين الذين جلبوا مجموعة متنوعة من الموضوعات خارج الجهاد، ولكنها لا تزال في نطاق الدعوة الإسلامية كالإيمان بالله والحياة وحب مخلوقاته سبحانه وتعالى، ونحو ذلك.

وفي سنة 1991 الميلادية ظهر نشيد كابيلا من نشطاء جامعة إندونيسيا الذين لديهم هواية الموسيقى، ويريدون أداء الموسيقى مع تناغم الصوت المختلف. وبعد سنة تم تشكيل مجموعة نشيد "عزة الإسلام" وهذه مجموعة النشيد هي مظهر من مظاهر تأثير نشيد الشرق الأوسط، وأنهم ما زالوا يحتفظون بأسلوب النضال وهو على نمط مارس، والأغاني التي كانت ينشدونها ليس من النادر مصحوبة بالآلات موسيقية قرعية.²² وبجانب تأثير الشرق الأوسط في النشيد الوطني إندونيسيا، فإن الماليزيين شاركوا أيضا في انتشار النشيد في المدن والمناطق النائية في إندونيسيا؛ لأن الدولتين -ماليزيا وإندونيسيا- علاقة وتيدة في التعليم²³ والثقافة والفن. كانت خصائص النشيد من ماليزيا لديه موضوع مليء بالشعور الروحي والموضوعات التي تتصل بالحياة اليومية كالإيمان والحب وغير ذلك، ويختلف عن النشيد من الشرق الأوسط، فالنشيد من ماليزيا من حيث تطوره لديه وتيرة أكثر استرخاء في إنشاد أغنيته. فلا يمكن إنكاره، كان معظم أعمال النشيد الذي يلتصق بأذان الإندونيسيين هي من أعمال نشيد ماليزيا.²⁴

²² Reni Mardiani, *SYIAR DALAM ALUNAN SYAIR: Nasyid Seni Dakwah Islam Di Bandung Tahun 1990-2004*, h.59-60.

²³ Ali Mas'ud, Ah Zaki Fuad, and Ahmad Zaini, 'Evolution and Orientation of Islamic Education in Indonesia and Malaysia', *Journal of Indonesian Islam*, 13.1 (2019), 1-20 <<https://doi.org/10.15642/JIIS.2019.13.1.21-49>>.

²⁴ Reni Mardiani, *SYIAR DALAM ALUNAN SYAIR: Nasyid Seni Dakwah Islam Di Bandung Tahun 1990-2004*, h.63-69

منذ منتصف التسعينيات، أصبح تأثير النشيد شائعاً في إندونيسيا وأصبح مشهورة في المدن الكبرى كما هو الشائع بين الطلاب بجاكرتا ويوجياكارتا ومناطق مختلفة في إندونيسيا التي استمرت في النمو حتى يومنا الحاضر.

د. تصنيف الأحاديث النبوية عن فن النشيد الإسلامي

الحديث مصدر من مصادر التشريع الإسلامي يأتي لتقديم الحلول من كل قضايا ومشاكل حياة الإنسان في العالم²⁵. وبعد البحوث عن الأحاديث النبوية لم نجد نصاً من نصوص الأحاديث النبوية التي تدل على كلمة النشيد ومشتقاتها، وإنما نجد نصوصاً التي تتصل بفنون صوتية في كتب الحديث المشهورة باستخدام كلمات مفتاحية وهي زمارة، وزمارة وغناء، وقينات، ومعازف، ودف، وجد الباحثون أن الأحاديث النبوية التي تشتمل على هذه الكلمات وردت في الكتب التسعة وكتب الحديث الأخرى.

وقبل الكلام في تصنيف الأحاديث النبوية عن فن النشيد الإسلامي، فنود أن نذكر التمييز بين فن النشيد والفنون الصوتية الأخرى. فمن أوجه مخالفة النشيد للحدا والنصب، أن النشيد يسمع في أماكن وأوقات متنوعة غير مقصورة على ما كان ينشد فيه الحدا والنصب، كما أن في النشيد من المقاصد ما ليس في الحدا والنصب من إثارة الحماس الإيماني والغيرة والعواطف الدينية. ومن أوجه مخالفته للغناء، أن النشيد لا يقصد به مجرد التطريب كالغناء، وليس من كلماته ما هو من جنس كلمات الغناء من الحب والتشبيب والعشق²⁶.

تصنف نصوص الحديث عن الفنون الصوتية التي تتعلق بفن النشيد الإسلامي إلى قسمين: القسم الأول وهو الأحاديث النبوية عن الغناء والقسم الثاني: الأحاديث

²⁵ Tasmin Tangngareng and Hasbullah, 'A PROPHETIC STUDY ON EARTHQUAKE', *Jurnal Adabiyah*, 19.2 (2019), 174 <<http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/adabiyah/article/view/9533>>.

²⁶ Hanan bint 'Ali Al-Yamani, *Hukm Al-Nasyid Al-Islami Dirasah Ta'shiliyah Fiqhiyah*, 1st edn (Makkah al-Mukarramah: Al-Maktabah al-Asadiyah, 2012). H. 67.

النبوية عن الأدوات الموسيقية، كلاهما أهم العناصر الأساسية في فن النشيد الإسلامي. وبالتالي، الباحث يقسمها إلى تصنيفين:

1. الأحاديث النبوية عن الغناء

a. رواه البخاري: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عِيسَى قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ وَهْبٍ قَالَ أَخْبَرَنَا عَمْرُو أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَسَدِيَّ حَدَّثَهُ عَنْ عُرْوَةَ عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ دَخَلَ عَلَيَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعِنْدِي جَارِيَتَانِ تَغْنِيَانِ بِغِنَاءٍ بُعَاثَ فَاضْطَجَعَ عَلَيَّ الْفِرَاشِ وَحَوَّلَ وَجْهَهُ وَدَخَلَ أَبُو بَكْرٍ فَأَنْتَهَرَنِي وَقَالَ مِزْمَارَةُ الشَّيْطَانِ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ دَعُهُمَا فَلَمَّا غَفَلَ غَمَزْتُهُمَا فَخَرَجَتَا وَكَانَ يَوْمَ عِيدٍ يَلْعَبُ السُّودَانُ بِالْدَّرَقِ وَالْجِرَابِ فِيمَا سَأَلْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَإِنَّمَا قَالَ تَشْتَهَيْنَ تَنْظُرِينَ فَقُلْتُ نَعَمْ فَأَقَامَنِي وَرَاءَهُ خَدِّي عَلَى خَدِّهِ وَهُوَ يَقُولُ دُونَكُمْ يَا بَنِي أَرْفَدَةَ حَتَّى إِذَا مَلَلْتُ قَالَ حَسْبُكَ قُلْتُ نَعَمْ قَالَ فَادْهَبِي²⁷

b. رواه أبو داود: حَدَّثَنَا مُسْلِمُ بْنُ أَبِرَاهِيمَ قَالَ حَدَّثَنَا سَلَامُ بْنُ مِسْكِينٍ عَنْ شَيْخٍ شَهِدَ أَبَا وَائِلٍ فِي وَلِيمَةٍ فَجَعَلُوا يَلْعَبُونَ يَتَلَعَّبُونَ يُغْنُونَ فَحَلَّ أَبُو وَائِلٍ حَبْوَتَهُ وَقَالَ سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ يَقُولُ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ الْغِنَاءُ يُنْبِتُ النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ.²⁸

c. رواه أحمد: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ مَنْصُورٍ الْكُوسَجِيُّ أَخْبَرَنَا الْفَضْلُ بْنُ دُكَيْنٍ حَدَّثَنَا صَدَقَةُ بْنُ مُوسَى عَنْ فَرْقَدِ السَّبَخِيِّ حَدَّثَنَا أَبُو مُنِيبٍ الشَّامِيُّ عَنْ أَبِي عَطَاءٍ عَنْ عَبْدِ عِبَادَةَ بْنِ الصَّامِتِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحَدَّثَنِي شَهْرُ بْنُ حَوْشَبٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ غَنَمٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ وَحَدَّثَنِي عَاصِمُ بْنُ عَمْرٍو الْبَجَلِيُّ عَنْ أَبِي أَمَامَةَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ

²⁷ Muhammad bin Ismail Al-Bukhari, *Sahih Bukhari* (Beirut: Dar Ibn Katsir, 1987). No. 897/2691.

²⁸ Abu Daud Al-Sajastany, *Sunan Abi Daud* (Beirut: Dar al-Kitab al-Arabi). No. 4279.

وَحَدَّثَنِي سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ أَوْ حَدَّثَتْ عَنْهُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ لَيَبَيِّنَنَّ نَاسٌ مِنْ أُمَّتِي عَلَى أَشْرٍ وَبَطْرٍ وَلَعِبٍ وَلَهْوٍ فَيُصْبِحُوا قِرْدَةً وَخَنَازِيرَ بِاسْتِحْلَالِهِمْ الْمُحَارِمَ وَالْقَيْنَاتِ وَشُرْبِهِمُ الْخَمْرَ وَأَكْلِهِمُ الرِّبَا وَلُبْسِهِمُ الْحَرِيرِ.²⁹

2. الأحاديث النبوية عن الأدوات الموسيقية

a. رواه البخاري: قال هشام بن عمار حدثنا صدقة بن خالد حدثنا عبد الرحمن بن يزيد بن جابر حدثنا عطية بن قيس الكلابي حدثنا عبد الرحمن بن غنم الأشعري قال حدثني أبو عامر - أو أبو مالك - الأشعري والله ما كذبتني سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول (ليكونن من أمتي أقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف ولينزلن أقوام إلى جنب علم يروح عليهم بسارحة لهم يأتهمم - يعني الفقير - لحاجة فيقولوا ارجع إلينا غدا فيبيتهم الله ويضع العلم ويمسخ آخرين قردة وخنازير إلى يوم القيامة).³⁰

b. رواه البخاري: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ حُدَّيْنَةَ بِشْرُ بْنُ الْمُفَضَّلِ حَدَّثَنَا خَالِدُ بْنُ دَكْوَانَ عَنْ الرَّبِيعِ بْنِ مَعْوَدٍ قَالَتْ دَخَلَ عَلِيُّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غَدَاةَ بُنِيِّ عَلِيٍّ فَجَلَسَ عَلِيُّ فِرَاشِي كَمَا جَلَسْتُ مَعِي وَجُؤِيرِيَاتٍ يَضْرِبْنَ بِالْأُفِّ يَنْدُبْنَ مَنْ قُتِلَ مِنْ آبَائِهِنَّ يَوْمَ بَدْرٍ حَتَّى قَالَتْ جَارِيَةٌ وَفِينَا نَبِيٌّ يَعْلَمُ مَا فِي غَدٍ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا تَقُولِي هَكَذَا وَقُولِي مَا كُنْتِ تَقُولِينَ.³¹

c. رواه أحمد: حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ أَبِي أَنَسٍ أَنَّ فَرْجَ بْنَ فَضَالَةَ الْجَمْصِيَّ عَنْ عَلِيِّ بْنِ يَزِيدَ عَنِ الْقَاسِمِ عَنْ أَبِي أُمَامَةَ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ بَعَثَنِي رَحْمَةً وَهُدًى

²⁹ Ahmad bin Hanbal Al-Syaibani, *Musnad Ahmad Bin Hanbal* (Beirut: Muassasat al-Risalah, 1999). No. 21725.

³⁰ Muhammad bin Ismail Al-Bukhari, *Sahih Bukhari*, No. 5268.

³¹ Muhammad bin Ismail Al-Bukhari, *Sahih Bukhari*, No. 3700.

لِلْعَالَمِينَ وَأَمْرِي أَنْ أُمَحِّقَ الْمَزَامِيرَ وَالْكَبَارَاتِ يَعْنِي الْبِرَابِطَ وَالْمُعَارِيفَ وَالْأَوْثَانَ الَّتِي كَانَتْ تُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَقْسَمَ رَبِّي عَزَّ وَجَلَّ بِعِزَّتِهِ لَا يَشْرَبُ عَبْدٌ مِنْ عِبِيدِي جِرْعَةً مِنْ خَمْرٍ إِلَّا سَقَيْتُهُ مَكَانَهَا مِنْ حَمِيمِ جَهَنَّمَ مُعَذَّبًا أَوْ مَغْفُورًا لَهُ وَلَا يَسْقِمُهَا صَبِيًّا صَغِيرًا إِلَّا سَقَيْتُهُ مَكَانَهَا مِنْ حَمِيمِ جَهَنَّمَ مُعَذَّبًا أَوْ مَغْفُورًا لَهُ وَلَا يَدَعُهَا عَبْدٌ مِنْ عِبِيدِي مِنْ مَخَافَتِي إِلَّا سَقَيْتُهَا إِيَّاهُ مِنْ حَظِيرَةِ الْقُدْسِ وَلَا يَحِلُّ بَيْعُهُنَّ وَلَا شِرَاؤُهُنَّ وَلَا تَعْلِيمُهُنَّ وَلَا تِجَارَةٌ فِيهِنَّ وَأَثْمَانُهُنَّ حَرَامٌ لِلْمُغْنِيَّاتِ قَالَ يَزِيدُ الْكَبَارَاتِ الْبِرَابِطُ.³²

d. رواه أحمد: حَدَّثَنَا الْوَلِيدُ حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ مُوسَى عَنْ نَافِعِ مَوْلَى ابْنِ عُمَرَ أَنَّ ابْنَ عُمَرَ سَمِعَ صَوْتَ زَمَارَةٍ رَاعٍ فَوَضَعَ أُصْبُعِيهِ فِي أُذُنَيْهِ وَعَدَلَ رَاحِلَتَهُ عَنِ الطَّرِيقِ وَهُوَ يَقُولُ يَا نَافِعُ أَتَسْمَعُ فَأَقُولُ نَعَمْ فَيَمْضِي حَتَّى قُلْتُ لَا فَوَضَعَ يَدَيْهِ وَأَعَادَ رَاحِلَتَهُ إِلَى الطَّرِيقِ وَقَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَسَمِعَ صَوْتَ زَمَارَةٍ رَاعٍ فَصَنَعَ مِثْلَ هَذَا.³³

e. رواه الترمذي: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ حُجْرٍ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْوَاسِطِيُّ عَنْ الْمُسْتَلِيمِ بْنِ سَعِيدٍ عَنْ رُمَيْحِ الْجَذَامِيِّ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا اتَّخَذَ الْقَيِّءُ دَوْلًا وَالْأَمَانَةُ مَغْنَمًا وَالرِّكَاهُ مَغْرَمًا وَتُعَلِّمَ لِغَيْرِ الدِّينِ وَأَطَاعَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَعَقَى أُمَّهُ وَأَدْنَى صَدِيقَهُ وَأَقْصَى أَبَاهُ وَظَهَرَتْ الْأَصْوَاتُ فِي الْمَسَاجِدِ وَسَادَ الْقَبِيلَةَ فَاسْقَمُوا وَكَانَ زَعِيمُ الْقَوْمِ أَرْدَلَهُمْ وَأَكْرَمَ الرَّجُلُ مَخَافَةَ شَرِّهِ وَظَهَرَتْ الْقَيْنَاتُ وَالْمُعَارِيفُ وَشَرِبَتْ الْخُمُورُ وَلَعَنَ آخِرُ هَذِهِ الْأُمَّةِ أَوْلَهَا فَلْيَرْتَقِبُوا عِنْدَ ذَلِكَ رِيحًا حَمْرَاءَ وَرَزْلَةً وَخَسْفًا وَمَسْحًا وَقَذْفًا وَأَيَاتٍ تَتَابَعُ كِنِظَامٍ بَالٍ فُطِعَ سِلْكُهُ فَتَتَابَعُ قَالَ أَبُو عِيْسَى وَفِي الْبَابِ عَنْ عَلِيِّ وَهَذَا حَدِيثٌ غَرِيبٌ لَا نَعْرِفُهُ إِلَّا مِنْ هَذَا الْوَجْهِ.³⁴

³² Ahmad bin Hanbal Al-Syaibani, *Musnad Ahmad Bin Hanbal*. No. 21190.

³³ Ahmad bin Hanbal Al-Syaibani, *Musnad Ahmad Bin Hanbal* No. 4307/4725.

³⁴ Muhammad bin Isa Al-Tirmidzi, *Sunan Tirmidzi* (Beirut: Dar Ihya al-Turats al-'Arabi).No. 2137.

هـ. حديث النبي صلى الله عليه وسلم في الغناء والموسيقى

1. حديث النبي صلى الله عليه وسلم في النهي عن الغناء والموسيقى

رواه البخاري: قال هشام بن عمار حدثنا صدقة بن خالد حدثنا عبد الرحمن بن يزيد بن جابر حدثنا عطية بن قيس الكلابي حدثنا عبد الرحمن بن غنم الأشعري قال حدثني أبو عامر - أو أبو مالك - الأشعري والله ما كذبتني سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول (ليكونن من أمتي أقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف ولينزلن أقوام إلى جنب علم يروح عليهم بسارحة لهم يأتهم - يعني الفقير - لحاجة فيقولوا ارجع إلينا غدا فيبیتهم الله ويضع العلم ويمسخ آخرين قردة وخنازير إلى يوم القيامة.³⁵

قال ابن حجر: المعازف بالعين المهملة والزاي بعدها فاء جمع معزفة بفتح الزاي وهي آلات الملاهي، ونقل القرطبي عن الجوهرى أن المعازف الغناء، والذي في صحاحه أنها آلات اللهو، وقيل أصوات الملاهي، وفي حواشي الدمياطي المعازف الدفوف وغيرها مما يضرب به، ويطلق على الغناء عزف وعلى كل لعب عزف، ووقع في رواية مالك بن أبي مريم: تغدو عليهم القيان وتروح عليهم المعازف.³⁶

وجه الدلالة: أن لفظ المعازف يشمل الغناء، وقد قرن استحلال الغناء باستحلال الخمر والزنا فدل على شدة تحريمه وأنه من الكبائر³⁷. وفي الحديث أيضا تهديد لمن أحل الزنا والحرير والخمر والمعازف يخسف الله بهم الأرض ويجعل منهم قردة وخنازير وهذا إسناد صحيح وقد توعد مستحلي المعازف فيه بأن يخسف الله بهم الأرض

³⁵ Muhammad bin Ismail Al-Bukhari, *Sahih Bukhari*, No. 5268.

³⁶ Ibn Hajar Al-Asqalani, *Fath Al-Bari Sharh Sahih Al-Bukhari*, Vol. 10 (Beirut: Dar al-Ma'rifah, 1379). H. 55.

³⁷ Ahmad bin Umar Al-Qurtubi, *Kashf Al-Qina 'an Hukm Al-Wajdi Wa Al-Sima'*, 1st edn (Thantha: Dar al-Sahabah li al-Turats, 1992). H. 33.

ويمسّخهم قردة وخنزير وإن كان الوعيد على جميع هذه الأفعال فلكل واحد قسط في
الذم والوعيد.³⁸

و في درجة هذا الحديث هناك كثير من الآراء ومنهم من رأى أن الحديث ضعيف
لأنهم يعتقدون أن الحديث معلق غير مقبول. وهذا الرأي نقضه ابن الجوزية حيث قال:
ولم يصنع من قدح في صحة هذا الحديث شيئاً كابن حزم نصرة لمذهبه الباطل في إباحة
الملاهي وزعم أنه منقطع؛ لأن البخاري لم يصل سنده به، وجواب هذا الوهم من وجوه:
أحدها: أن البخاري قد لقي هشام بن عمار وسمع منه فإذا قال: قال هشام فهو
بمنزلة قوله عن هشام؛

الثاني: أنه لو لم يسمع منه فهو لم يستجز الجزم به عنه إلا وقد صح عنه أنه
حدث به وهذا كثيراً ما يكون لكثرة من رواه عنه عن ذلك الشيخ وشهرته فالبخاري أبعد
خلق الله من التدليس؛

الثالث: أنه أدخله في كتابه المسمى بالصحيح محتجا به فلولا صحته عنده لما
فعل ذلك؛

الرابع: أنه علقه بصيغة الجزم دون صيغة التمرير فإنه إذا توقف في الحديث
أو لم يكن على شرطه يقول: ويروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويذكر عنه
ونحو ذلك: فإذا قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد جزم وقطع بإضافته
إليه؛

الخامس: أنا لو أضربنا عن هذا كله صفحا فالحديث صحيح متصل عند
غيره.³⁹

2. حديث النبي صلى الله عليه وسلم في إباحة الغناء والموسيقى

³⁸ Ibn Qayyim Al-Jauziyah, *Ighatsat Al-Lahfan Fi Masayid Al-Shaithan*, Vol. 1 (Beirut: Dar al-Ma'rifah, 1975). H. 261.

³⁹ Ibn Qayyim Al-Jauziyah, *Ighatsat Al-Lahfan Fi Masayid Al-Shaithan*, Vol. 1 h. 259-260.

a. رواه البخاري: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَيْسَى قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ وَهْبٍ قَالَ أَخْبَرَنَا عَمْرُو أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَسَدِيَّ حَدَّثَهُ عَنْ عُرْوَةَ عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ دَخَلَ عَلَيَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعِنْدِي جَارِيَتَانِ تُغْنِيَانِ بَغْنَاءٍ بُعَاثَ فَاضْطَجَعَ عَلَيَّ الْفِرَاشِ وَحَوَّلَ وَجْهَهُ وَدَخَلَ أَبُو بَكْرٍ فَأَنْتَهَرَنِي وَقَالَ مِزْمَارَةُ الشَّيْطَانِ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ دَعُهُمَا فَلَمَّا غَفَلَ غَمَزُهُمَا فَخَرَجَتَا وَكَانَ يَوْمَ عِيدٍ يَلْعَبُ السُّودَانُ بِالدَّرَقِ وَالْحِرَابِ فِيمَا سَأَلْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَإِنَّمَا قَالَ تَشْتَمِينَ تَنْظُرِينَ فَقُلْتُ نَعَمْ فَأَقَامَنِي وَرَاءَهُ حَدِي عَلَى خَدِّهِ وَهُوَ يَقُولُ دُونَكُمْ يَا بَنِي أَرْفَدَةَ حَتَّى إِذَا مَلَيْتُ قَالَ حَسْبُكَ قُلْتُ نَعَمْ قَالَ فَادْهِي⁴⁰

b. رواه البخاري⁴¹ ومسلم⁴²: حَدَّثَنَا عُبَيْدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو أُسَامَةَ عَنْ هِشَامٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ دَخَلَ أَبُو بَكْرٍ وَعِنْدِي جَارِيَتَانِ مِنْ جَوَارِي الْأَنْصَارِ تُغْنِيَانِ بِمَا تَقَاوَلْتُ الْأَنْصَارُ يَوْمَ بُعَاثَ قَالَتْ وَلَيْسَتَا بِمُغْنِيَتَيْنِ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ أَمْزَامِيرُ الشَّيْطَانِ فِي بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَلِكَ فِي يَوْمِ عِيدٍ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا أَبَا بَكْرٍ إِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ عِيدًا وَهَذَا عِيدُنَا.

وجه الاستدلال: واستدل بهذين الحديثين على جواز سماع صوت الجارية بالغناء ولو لم تكن مملوكة لأنه صلى الله عليه وسلم لم ينكر على أبي بكر سماعه بل أنكر إنكاره واستمرت إلى أن أشارت إليهما عائشة بالخروج ولا يخفى أن محل الجواز ما إذا أمنت الفتنة بذلك.⁴³

وقال النووي: واختلف العلماء في الغناء فأباحه جماعة من أهل الحجاز وهي رواية عن مالك وحرمة أبو حنيفة وأهل العراق ومذهب الشافعي كراهته وهو المشهور

⁴⁰ Muhammad bin Ismail Al-Bukhari, *Sahih Bukhari* No. 897/2691.

⁴¹ Muhammad bin Ismail Al-Bukhari, *Sahih Bukhari* No. 899.

⁴² Muslim bin al-Hajjaj Al-Nisaburi, *Sahih Muslim* (Beirut: Dar al-Jil). No. 1479.

⁴³ Ibn Hajar Al-Asqalani, *Fath Al-Bari Sharh Sahih Al-Bukhari*, Vol.II.h. 443.

من مذهب مالك، واحتج المجوزون بهذا الحديث وأجاب الآخرون بأن هذا الغناء إنما كان في الشجاعة والقتل والحدق في القتال ونحو ذلك مما لا مفسدة فيه، بخلاف الغناء المشتمل على ما يهيج النفوس على الشر ويحملها على البطالة والقبيح. قال القاضي إنما كان غناؤهما بما هو من أشعار الحرب والمفاخرة بالشجاعة والظهور والغلبة وهذا لا يهيج الجواري على شر ولا انشادهما لذلك من الغناء المختلف فيه وإنما هو رفع الصوت بالانشاد ولهذا قالت وليستا بمغنيات، أي ليستا ممن يتغنى بعادة المغنيات من التشويق والهوى والتعريض بالفواحش والتشبيب بأهل الجمال وما يحرك النفوس ويبعث الهوى والغزل، كما قيل الغنا فيه الزنى وليستا أيضا ممن اشتهر وعرف باحسان الغناء الذي فيه تمطيط وتكسير وعمل يحرك الساكن ويبعث الكامن ولا ممن اتخذ ذلك صنعة وكسبا. والعرب تسمى الانشاد غناء وليس هو من الغناء المختلف فيه بل هو مباح، وقد استجازت الصحابة غناء العرب الذي هو مجرد الانشاد والترنم، وأجازوا الحداء وفعلوه بحضرة النبي صلى الله عليه و سلم، وفي هذا كله اباحة مثل هذا وما في معناه.⁴⁴

و. آراء العلماء في فن النشيد الإسلامي

بناء على حديث النهي عن الغناء والموسيقى وجوازهما فإن العلماء يختلفون في حكم النشيد الإسلامي بين التحريم والإباحة. وتفصيل الآراء كما يلي:

1. القائلون بتحريم النشيد

ذهب إلى ذلك محمد ناصر الدين الألباني في القول الجديد له وصالح بن فوزان الفوزان، وذلك إلحاقاً له بالسماع الصوفي أو الغناء المحرم.⁴⁵

⁴⁴ Yahya bin Sharaf Al-Nawawi, *Sharh Al-Nawawi 'ala Sahih Muslim*, Vol. VI, ed. by 2 (Beirut: Dar Ihya al-Turats al-'Arabi, 1392). H. 182-183.

⁴⁵ Hanan bint 'Ali Al-Yamani, *Hukm Al-Nasyid Al-Islami Dirasah Ta'shiliyah Fiqhiyah*. H. 80.

قال الألباني: إنه لا فرق من حيث الحكم بين الغناء الصوفي والأناشيد الدينية بل قد يكون هذه آفة أخرى وهي أنها قد تلحن على ألحان الأغاني الماجنة وتوقع على القوائين الموسيقية الشرقية أو الغربية التي تطرب السامعين وترقصهم، وتخرجهم عن طورهم... الخ⁴⁶

وقال صالح بن فوزان: أما الأناشيد فهي من دين الصوفية المبتدعة الذين اتخذوا دينهم لعباً ولهواً، واتخاذ الأناشيد من الدين فيه تشبه بالنصارى الذين جعلوا دينهم بالترانيم الجماعية والنعومات المطربة.⁴⁷

أدلة التحريم:

a. سد الذرائع من القواعد الأصولية في الفقه الإسلامي في مذهب الإمام مالك وأحمد بن حنبل. وأما الذريعة عند الأصوليين هي ما يتوصل به إلى الشيء المحظور المشتمل على مفسدة. وبالتالي الذريعة هي عبارة عن أمر غير ممنوع لنفسه يخاف من ارتكابه الوقوع في ممنوع. لأن سماع الأناشيد الإسلامية لا تشبه الأغاني ونوادي الغناء بشكل عام، فإنها فجوة ودليل للاستماع إلى الأناشيد التي تشبه الأغاني العامة المحرمة الشائعة.

b. الأناشيد الإسلامية شكل من أشكال التقاليد الصوفية، وفي هذه التقاليد هناك عنصر مخالف للشريعة الإسلامية، ومن أجل ذلك كان النشيد الإسلامي محظور.
c. تبعية الشباب الذين لديهم هواية في استماع إلى الأناشيد وتجاوز الحد في استماعها ويصرف الشباب عن طلب العلم النافع، والذكر وتلاوة القرآن.⁴⁸

2. القائلون بإباحة النشيد بشرط تجرده من الموسيقي:

⁴⁶ Hanan bint 'Ali Al-Yamani, *Hukm Al-Nasyid Al-Islami Dirasah Ta'shiliyah Fiqhiyah*. H. 81.

⁴⁷ Hanan bint 'Ali Al-Yamani, *Hukm Al-Nasyid Al-Islami Dirasah Ta'shiliyah Fiqhiyah*. H. 81.

⁴⁸ Ainil Maqsurah, 'Seni Beatbox Pada Nasyid Islami Dalam Perspektif Hukum Islam', *BUSTANUL FUQAHA: Jurnal Bidang Hukum Islam*, 1.3 (2020), 367

وذهب جماعة من العلماء بإباحة النشيد المجرد من الموسيقى مثل عبد العزيز بن باز ومحمد بن صالح العثيمين، ومحمد ناصر الدين الألباني بشروط. قال عبد العزيز بن باز: الأناشيد تختلف فإذا كانت سليمة ليس فيها إلا الدعوة إلى الخير والتذكير، وطاعة الله ورسوله صلى الله عليه وسلم، والدعوة إلى حماية الأوطان من كيد الأعداء، والاستعداد للأعداء ونحو ذلك فليس فيها شيء. وقال محمد بن صالح العثيمين: الأناشيد الإسلامية كثر الكلام حولها، وأنا لم أسمع إليها منذ مدة طويلة وهي أول ما ظهرت كانت لا بأس بها، ليس فيها دفوف وتؤدي تأدية ليس فيها فتنة وليس على نغمات الأغاني المحرمة. وقال الألباني: إذا كانت هذه الأناشيد ذات معن إسلامية، وليس معها شيء من المعازف وآلات الطرب كالدفوف والطبول ونحوها، فهذا أمر لا بأس به.⁴⁹

3. القائلون بإباحة النشيد الإسلامي:

ذهب جماعة من العلماء إلى إباحة النشيد الإسلامي سواء كان مجردا من الموسيقى أو بالموسيقى، وأدلتهم:

a. أنه لا دليل على تحريم الغناء والموسيقى، فيكون النشيد الإسلامي مباحا بقاعدة: الأصل في الأشياء الإباحة⁵⁰.

b. الرواية الصحيحة تبين بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضوان الله عليهم كحسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وغيرهما سمعوا الشعر وبعضهم أنشدوه في سفرهم، ومجالسهم، وأنشطتهم المختلفة بصوت واحد أو بجماعة.⁵¹

⁴⁹ Hanan bint 'Ali Al-Yamani, *Hukm Al-Nasyid Al-Islami Dirasah Ta'shiliyah Fiqhiyah* H. 75-76.

⁵⁰ Amir Mahmud, 'Kajian Hadis Tentang Halal, Haram, Dan Syubhat', *Jurnal Adabiyah*, 17.2 (2017), 133 <<https://doi.org/10.24252/jad.v17i1i2a3>>.

⁵¹ Hadana, *Nyanyian Dalam Perspektif Hadis (Pendekatan Ikhtilaf Al-Ahadis)*, Fakultas Ushuluddin Dan Filsafat Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Aceh H. 41-43.

قال الغزالي: قد دل النص والقياس جميعا على إباحته أما القياس فهو أن الغناء اجتمعت فيه معان ينبغي أن يبحث عن أفرادها ثم عن مجموعها فإن فيه سماع صوت طيب موزون مفهوم المعنى محرك للقلب فالوصف الاعم انه صوت طيب. أما سماع الصوت الطيب من حيث إنه طيب فلا ينبغي أن يحرم بل هو حلال بالنص والقياس.⁵² ثم قال: ومهما كان النظر في السماع باعتبار تأثيره في القلب لم يجر أن يحكم فيه مطلقا بإباحة ولا تحريم بل يختلف ذلك بالأحوال والأشخاص واختلاف طرق النغمات فحكمه حكم ما في القلب قال أبو سليمان السماع لا يجعل في القلب ما ليس فيه ولكن يحرك ما هو فيه فالترنم بالكلمات المسجعة الموزونة معتاد في مواضع لأغراض مخصوصة ترتبط بها آثار في القلب وهي سبعة مواضع:

- a. غناء الحجيج؛
- b. ما يعتاده الغزاة لتحريض الناس على الغزو؛
- c. الرجزيات التي يستعملها الشجعان في وقت اللقاء؛
- d. أصوات النياحة ونغماتها وتأثيرها في تهيبج الحزن والبكاء وملازمة الكآبة والحزن على تقصيره في أمر دينه وبكاؤه على خطاياها؛
- e. السماع في أوقات السرور تأكيدا للسرور وتهيبجا له وهو مباح إن كان ذلك السرور مباحا كالغناء في أيام العيد وفي العرس وفي وقت قدوم الغائب وفي وقت الوليمة والعقيقة وعند ولادة المولود وعند ختانه وعند حفظه القرآن العزيز؛
- f. سماع العشاق تحريكا للشوق وتهيبجا للعشق وتسلية للنفس؛
- g. سماع من أحب الله وعشقه واشتاق إلى لقائه فلا ينظر إلى شيء إلا رآه فيه سبحانه ولا يقرع سمعه قارع إلا سمعه منه أو فيه.⁵³

⁵² Muhammad bin Muhammad Al-Ghazali, *Ihya 'Ulumi Al-Din*, Vol. II, (Beirut: Dar al-Ma'rifah).h. 270.

⁵³ Muhammad bin Muhammad Al-Ghazali, *Ihya 'Ulumi Al-Din*, Vol. II, h. 275-279.

ووضع القرضاوي تعقيبات وملاحظات مهمة بعد بيانه للأدلة التي تدل على جواز الغناء والموسيقى⁵⁴، وهي:

- a. ليس في تحريم الغناء نص صحيح صريح؛
- b. لا يحرم الله طيبا في الإسلام؛
- c. مراعاة أنواع الناس واتجاههم والفوارق بينهم؛
- d. مراعاة تحسين صورة الإسلام في أعين الآخرين؛
- e. وجوب النظرة الموضوعية بعيدا عن العاطفة والانفعالية؛
- f. مراعاة المخففات في الموضوع، مثل: عموم البلوى، ودخول الموسيقى والغناء في جل حياة الناس.

وقد وضع القرضاوي ضوابط وقيود مهمة في قضية سماع الغناء والموسيقى، وهي:

- a. سلامة مضمون الغناء من المخالفة الشرعية؛
- b. سلامة طريقة الأداء من التكسر والإغراء؛
- c. عدم اقتران الغناء بمحرم؛
- d. تجنب الإسراف في السماع؛

ز. الخاتمة

من الدراسات السابقة استطاع الباحثون أن يستنتجوا عدة أشياء مهمة كما يلي:

⁵⁴ 'Isam Taliyah, 'Fiqh Al-Ghina Wa Al-Musiqah Fi Dloi Al-Qur'an Wa Al-Sunnah', <https://mubasher.aljazeera.net/Opinions> (Qatar, June 2018) <فقه الغناء والموسيقى-في ضوء القرآن/2018/6/29>

قبل عصر الإسلام، كان الشعر جزءًا من الحياة اليومية للمجتمع الجاهلي الصحراوي الذي يستخدم كمكمل للاجتماعات العامة للترحيب بالحجاج في البيت الحرام ويستخدم أيضًا لتشجيع وتحريك المسافرين والمجاهدين. وفي تطوره كانت هذه الأشعار تم إنشادها في قصائد غنائية وأصبحت من إحدى الموسيقى الإسلامية التي تعرف بالنشيد الإسلامي في عصرنا الحاضر. ويتأثر تطور النشيد في إندونيسيا بتيارين: تيار الشرق الأوسط بموضوع "الحراكي" وتيار ماليزيا يميل إلى موضوع "روحي".

هناك نوعان من تصنيفات الحديث في الغناء والموسيقى بشكل عام والنشيد بشكل خاص، الحديث الأول يدل على النهي عنه والثاني يدل على الجواز. بناء على هذين الحديثين فإن العلماء يختلفون في حكم النشيد بين الإباحة والتحریم. ونتيجة هذا الخلاف تعطي لنا مفهومًا بأن الغناء والموسيقى وخاصة النشيد مسموح به طالما أن المنشد والمستمع لا يقع في غرام الدنيا مما قد يؤدي إلى التخلي عن الواجبات، سواء كان واجباته إلى الله أو إلى الناس أو إلى العالم. ومن أجل ذلك كان النشيد مسموح به طالما لم يرتبط بأمور منحرف عن تعاليم الإسلام. رغم أن هناك بعض العلماء يحتجون بحجج على تحريم الغناء والموسيقى ولكن هناك نصوص وأدلة أخرى التي تبيحهما وتبيح النشيد الإسلامي وخاصة أن النشيد يستخدم كوسيلة للدعوة لتحقيق أهداف نبيلة.

REFERENCES

- Abdul Aziz, Muhammad, *Hadis-Hadis Tentang Seni Musik, Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta* (Yogyakarta: Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2008)
- Al-Asqalani, Ibn Hajar, *Fath Al-Bari Sharh Sahih Al-Bukhari* (Beirut: Dar al-Ma'rifah, 1379)

- Al-Bagdadi, Abdurrahman, *Seni Dalam Pandangan Islam*, ed. by Rahmat Kurnia (Jakarta: Gema Insani Press, 1993)
- Al-Bukhari, Muhammad bin Ismail, *Sahih Bukhari* (Beirut: Dar Ibn Katsir, 1987)
- Al-Fairūz, Muḥammad bin Ya'qūb, *Al-Qamūs Al-Muḥīṭ*, IV (Damascus: Muassasatul Risalah, 1998)
- Al-Ghazali, Muhammad bin Muhammad, *Ihya 'Ulumi Al-Din* (Beirut: Dar al-Ma'rifah)
- Al-Jauziyah, Ibn Qayyim, *Ighatsat Al-Lahfan Fi Masayid Al-Shaithan* (Beirut: Dar al-Ma'rifah, 1975)
- Al-Nawawi, Yahya bin Sharaf, *Sharh Al-Nawawi 'ala Sahih Muslim*, ed. by 2 (Beirut: Dar Ihya al-Turats al-'Arabi, 1392)
- Al-Nisaburi, Muslim bin al-Hajjaj, *Sahih Muslim* (Beirut: Dar al-Jil)
- Al-Qurtubi, Ahmad bin Umar, *Kashf Al-Qina 'an Hukm Al-Wajdi Wa Al-Sima'*, 1st edn (Thantha: Dar al-Sahabah li al-Turats, 1992)
- Al-Sajastany, Abu Daud, *Sunan Abi Daud* (Beirut: Dar al-Kitab al-Arabi)
- Al-Syaibani, Ahmad bin Hanbal, *Musnad Ahmad Bin Hanbal* (Beirut: Muassasat al-Risalah, 1999)
- Al-Tirmidzi, Muhammad bin Isa, *Sunan Tirmidzi* (Beirut: Dar Ihya al-Turats al-'Arabi)
- Al-Yamani, Hanan bint 'Ali, *Hukm Al-Nasyid Al-Islami Dirasah Ta'shiliyah Fiqhiyah*, 1st edn (Makkah al-Mukarramah: Al-Maktabah al-Asadiyah, 2012)
- Azimah, Kuni, *Musik Dalam Pandangan Al-Mubarakfury (Studi Kitab Tuhfat Al-Ahwadzi), Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang* (Semarang: Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2017)
- Burhanuddin, Jajat, and dkk, *Sejarah Kebudayaan Islam Indonesia Jilid 4 (Sastra Dan Seni)* (Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2014)
- Deraman, Aziz, and Wan Ramli Wan Mohammad, *Muzik Dan Nyanyian Tradisi Melayu* (Kuala Lumpur: Fajar Bakti, 1994)
- Hadana, *Nyanyian Dalam Perspektif Hadis (Pendekatan Ikhtilaf Al-Ahadis), Fakultas Ushuluddin Dan Filsafat Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Aceh* (Aceh: Fakultas Ushuluddin dan Filsafat Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Aceh, 2017)
- Helmy, Muhammad Irfan, and Muhamad Ali, 'The Understanding of Islamic and the Hadiths on Inter-Religious Relations in the Javanese Pesantrens', *Indonesian Journal of Islam and Muslim Societies*, 11.2 (2021), 377-401

<<https://doi.org/10.18326/ijjims.v11i2.377-401>>

- Ibn Mandzur, Muhammad, *Lisan Al-Arab* (Beirut: Dar Shadir)
- Idwar, Agus, *Sukses Berdakwah Di Jalur Musik Religi* (Jakarta: Badan Amil Zakat Nasional, 2019)
- Indrawan, Andre, 'Musik Di Dunia Islam Sebuah Penelusuran Historikal Musikologis', *Tsaqafa*, 1.1 (2012), 40–41
- Mahmud, Amir, 'Kajian Hadis Tentang Halal, Haram, Dan Syubhat', *Jurnal Adabiyah*, 17.2 (2017), 133 <<https://doi.org/10.24252/jad.v17i1i2a3>>
- Maqsurah, Ainil, 'Seni Beatbox Pada Nasyid Islami Dalam Perspektif Hukum Islam', *BUSTANUL FUQAHA: Jurnal Bidang Hukum Islam*, 1.3 (2020), 367–89
- Mardiani, Reni, *SYIAR DALAM ALUNAN SYAIR: Nasyid Seni Dakwah Islam Di Bandung Tahun 1990-2004* (Fakultas Adab Dan Bahasa Institut Agama Islam Negeri Surakarta: Fakultas Adab Dan Bahasa Institut Agama Islam Negeri Surakarta, 2020)
- Mas'ud, Ali, Ah Zaki Fuad, and Ahmad Zaini, 'Evolution and Orientation of Islamic Education in Indonesia and Malaysia', *Journal of Indonesian Islam*, 13.1 (2019), 1–20 <<https://doi.org/10.15642/JIIS.2019.13.1.21-49>>
- Poetra, Adjie Esa, *Revolusi Nasyid* (Bandung: MQS Publishing, 2004)
- Satria, Eri, and Roslan Mohamed, 'Analisis Terhadap Peranan Nasyid Dalam Dakwah', *Jurnal Ilmiah Islam Futura*, 16.2 (2017), 227–42 <<https://doi.org/10.22373/jiif.v16i2.1329>>
- Suseno, Dharmo Budi, *Lantunan Shalawat Dan Nasyid* (Yogyakarta: Media Insani, 2005)
- Taliyah, 'Isam, 'Fiqh Al-Ghina Wa Al-Musiqa Fi Dloi Al-Qur'an Wa Al-Sunnah', <https://mubasher.aljazeera.net/opinions> (Qatar, June 2018) <<https://mubasher.aljazeera.net/opinions/2018/6/29/-فقہ-الغناء-والموسيقى-في-ضوء-القرآن>>
- Tangngareng, Tasmin, and Hasbullah, 'A PROPHETIC STUDY ON EARTHQUAKE', *Jurnal Adabiyah*, 19.2 (2019), 174 <<http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/adabiyah/article/view/9533>>
- Yanti, Fitri, 'Komunikasi Dakwah Dalam Kesenian Nasyid', *Al-Mishbah / Jurnal Ilmu Dakwah Dan Komunikasi*, 12.2 (2017), 211 <<https://doi.org/10.24239/al-mishbah.vol12.iss2.71>>

Guidelines

Submission of Article

Jurnal Adabiyah welcomes the articles submission with the main themes on Humanities and Islamic Studies with the emphasis on interdisciplinary and intertextuality approach. Adabiyah is thematically published twice in a year. ie the theme of the humanities in June and the Islamic Study in December.

Themes related to Islamic Studies are textual studies, scriptural traditions, Islamic law, and theology; and those related to Humanities are language, literature, history, and culture. This scholarly journal Guarantees that the editor decision based on the peer review results will not exceed 30 days from the paper submission date.

Authors are invited to read our archives; to find the relevant topics for the journal, and to submit complete unpublished scientific researches, which are not under review in any other conferences or academic journal.

PUBLICATION ETHIC

Publication Ethic and Malpractice Statement

Jurnal Adabiyah is a peer-reviewed journal, published twice a year by the Faculty of Adab and Humaniora, **Alauddin State Islamic University of Makassar Indonesia**. It is available online as open access sources as well as in print. This statement clarifies ethical behaviour of all parties involved in the act of publishing an article in this journal, including the author, the editor-in-chief, the Editorial Board, the reviewers, and the publisher. This statement is based on COPE's Best Practice Guidelines for Journal Editors.

Ethical Guideline for Journal Publication

The publication of an article in *Jurnal Adabiyah*, is an essential building block in the development of a coherent and respected network of knowledge. It is a direct reflection of the quality of the work of the authors and the institutions that support them. Peer-reviewed articles support and embody the scientific methods. It is therefore important to agree upon standards of expected ethical behavior for all parties involved in the act of publishing: the author, the editor, the reviewer, the publisher, and the society. As the publisher of *Jurnal Adabiyah*, **the Faculty of Adab and Humaniora** takes its duties of guardianship over all stages of publishing seriously and it recognizes its ethical and other responsibilities. **The Faculty of Adab and Humaniora** committed to ensuring that advertising, reprint or other commercial revenue has no impact or influence on editorial decisions.

Publication Decisions

The editors of *Jurnal Adabiyah* is responsible for deciding which articles submitted to the journal should be published. The validation of the work in question and its importance to researchers and readers must always drive such decisions. The editors may be guided by the policies of the journal's editorial board and constrained by such legal requirements as shall then be in force regarding libel, copyright infringement, and plagiarism. The editors may confer with other editors or reviewers in making their decisions.

Plagiarism Screening

It is basically author's duty to only submit a manuscript that is free from plagiarism and academically malpractices. The editor, however, will check all submitted papers through [Turnitin](#).

Fair Play

An editor at any time evaluates manuscripts for their intellectual content without regard to race, gender, sexual orientation, religious belief, ethnic origin, citizenship, or political philosophy of the authors.

Confidentiality

The editors and any editorial staff must not disclose any information about a submitted manuscript to anyone other than the corresponding author, reviewers, potential reviewers, other editorial advisers, and the publisher, as appropriate.

Disclosure and Conflicts of Interest

Unpublished materials disclosed in a submitted manuscript must not be used in editors' own research without the express written consent of the author.

DUTIES OF AUTHORS

Reporting Standards

Authors of reports of original research should present an accurate account of the work performed as well as an objective discussion of its significance. Underlying data should be represented accurately in the paper. A paper should contain sufficient detail and references to permit others to replicate the work. Fraudulent or knowingly inaccurate statements constitute unethical behaviour and are unacceptable.

Originality and Plagiarism

The authors should ensure that they have written entirely original works, and if the authors have used the work and/or words of others that this has been appropriately cited or quoted.

Multiple, Redundant, or Concurrent Publication

An author should not in general publish manuscripts describing essentially the same research in more than one journal or primary publication. Submitting the same manuscript to more than one journal concurrently constitutes unethical publishing behaviour and is unacceptable.

Acknowledgement of Sources

Proper acknowledgment of the work of others must always be given. Authors should cite publications that have been influential in determining the nature of the reported work.

Authorship of the Paper

Authorship should be limited to those who have made a significant contribution to the conception, design, execution, or interpretation of the reported research. All those who have made significant contributions should be listed as co-authors. Where there are others who have participated in certain substantive aspects of the research project, they should be acknowledged or listed as contributors. The corresponding author should ensure that all appropriate co-authors and no inappropriate co-authors are included on the paper, and that all co-authors have seen and approved the final version of the paper and have agreed to its submission for publication.

Disclosure and Conflicts of Interest

All authors should disclose in their manuscript any financial or other substantive conflict of interest that might be construed to influence the results or interpretation of their manuscript. All sources of financial support for the project should be disclosed.

Fundamental errors in Published Works

When an author discovers a significant error or inaccuracy in his/her own published work, it is the author's obligation to promptly notify the journal editor or publisher and cooperate with the editor to retract or correct the paper.

PLAGIARISM



It is basically author's duty to only submit a manuscript that is free from plagiarism and academically malpractices. The editor, however, will check all submitted papers through [Turnitin](#).

AUTHOR GUIDELINES

Guidelines for online submission:

1. Author should first register as Author to the website of Jurnal Adabiyah. Click the menu “[register](#)” to register as an author.
2. Once after the author is registered, please login to the website of *Jurnal Adabiyah* and submit the article through online submission (with the status of *active submissions*).
3. The article should follow the standard template of *Jurnal Adabiyah* provided in the website.
4. The citation and bibliography should follow the Turabian citation style.
5. Author is restricted not to send his/her article to another journal before having confirmation from the editorial team (approximately 4 weeks right after the article submitted).
6. Author should follow editorial decisions and recommendations related to the article completion. All reviews and assessments will be informed through online submission.

Article submitted to Jurnal Adabiyah editorial board must follow these guidelines:

1. Article should be based on the scientific research in the field humanities and Islamic studies;
2. Article must be an original work and has not been previously published;
3. Article should be written in Arabic or English languages;
4. Article must be typed in one-half spaced on A4-paper size;
5. Article’s length is about 6,000-10,000 words;
6. All submission must include a 150-250 word abstract;
7. Abstract should be written in 3 languages; Arabic, English, and Bahasa;
8. Full name(s) of the author(s) must be stated, along with his/her/their institution and complete address;
9. All submission should be in OpenOffice, Microsoft Word, RTF, or WordPerfect document file format;
10. Bibliographical reference must be noted in footnote and bibliography according to *Jurnal Adabiyah* style. In addition, it is suggested for author(s) to use reference manager tools such as  MENDELEY or  otero

When a source is cited for the first time, full information is provided: full name(s) of author(s), title of the source in italic, place of publication, publishing company, date of publication, and the precise page that is cited. For the following citations of the same source, list the author’s last name, two or three words of the title, and the specific page number(s). The word *ibid.*, *op.cit.*, and *loc.cit.* are may not be used any more.

Example in footnotes:

¹Mircea Eliade (ed.), *The Encyclopedia of Religion*, vol. 8 (New York: Simon and Schuster, 1995), h. 18.

²Norman Daniel, *Islam and the West* (Oxford: One World Publications, 1991), h. 190.

³Syeikh Ja’far Subhānī, *Mafāhim Al-Qur’ān* (Beirut: Mu’assasah Al-Tarīkh Al-’Arabī, 2010), Juz 5, h. 231.

⁴Syeikh Ja'far Subhānī, *Maḥāhim Al-Qur'ān*, h. 8-9.

Example in bibliography:

Subhānī, Syeikh Ja'far. *Maḥāhim Al-Qur'ān*. Beirut: Mu'assasah Al-Tarīkh Al-'Arabī, 2010.

Eliade, Mircea (ed.). *The Encyclopedia of Religion*, vol. 8. New York: Simon and Schuster, 1995.

Daniel, Norman. *Islam and the West*. Oxford: One World Publications, 1991.

Shihab, Muhammad Quraish. *Sunnah-Syiah Bergandengan Tangan: Mungkinkah? Kajian Atas Konsep Ajaran Dan Pemikiran*. Cet. III. Jakarta: Lentera Hati, 2007.

Detail informations of the footnotes:

1. Holy book

Al-Qur'ān, Al-Baqarah/2: 185.

Perjanjian Baru, Mrk. 2: 18.

2. Qur'anic translation

¹Departemen Agama RI, *al-Qur'an dan Terjemahannya* (Jakarta: Darus Sunnah, 2005), h. 55.

3. Book

¹Muḥammad 'Ajjaj al-Khaṭīb, *Uṣl al-Ḥadīth: 'Ulumuh wa Muṣṭalahuh* (Beirut: Dār al-Fikr, 1989), h. 57.

4. Translation Books

¹Toshihiko Izutsu, *Relasi Tuhan dan Manusia: Pendekatan Semantik terhadap al-Qur'an*, terj. Agus Fahri Husein dkk (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2003), h. 14.

5. Voluminous book

¹Muḥammad al-Ṭāhīr b. 'Ashur, *al-Taḥrīr wa al-Tanwīr*, Vol. 25 (Tunisia: Dār al-Suḥūn, 2009), h. 76.

¹Muḥammad b. Ismā'īl al-Bukharī, *al-Jam' al-Ṣaḥīḥ*, Vol. 2 (Beirut: Dar al-Kutub al-'Ilmiyah, 1999), h. 77.

6. Article in book

¹Sahiron Syamsuddin, "Metode Intratekstualitas Muhammad Shahrur dalam Penafsiran al-Qur'an" dalam Abdul Mustaqim dan Sahiron Syamsuddin (eds.), *Studi al-Qur'an Kontemporer: Wacana Baru Berbagai Metodologi Tafsir* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2002), h. 139.

7. Article in encyclopaedia

¹M. Th. Houtsma, "Kufr" dalam A. J. Wensinck, at al. (ed.), *First Encyclopaedia of Islam*, Vol. 6 (Leiden: E.J. Brill, 1987), h. 244.

8. Article in journal

¹Muhammad Adlin Sila, "The Festivity of *Maulid Nabi* in Cikoang, South Sulawesi: Between Remembering and Exaggerating the Spirit of Prophet", *Studia Islamika* 8, no. 3 (2001): h. 9.

9. Article in mass media

¹Masdar F. Mas'udi, "Hubungan Agama dan Negara", *Kompas*, 7 Agustus 2002.

10. Article in Internet

¹Muhammad Shaḥrūr, “Reading the Religious Teks: a New Approach” dalam <http://www.shahrou.org/25> Februari 2010/diakses 5 Juni 2010.

11. Thesis or dissertation

¹Syahrudin Usman, “*Kinerja* Guru Pendidikan Agama Islam pada SMAN dan SMKN Kota Makassar”, *Disertasi* (Makassar: PPs UIN Alauddin, 2010), h. 200.

COPYRIGHT NOTICE

Authors who publish with this journal agree to the following terms:

- 1) Authors retain copyright and grant the journal right of first publication with the work simultaneously licensed under a [Creative Commons Attribution License](#) that allows others to share the work with an acknowledgement of the work's authorship and initial publication in this journal.
- 2) Authors are able to enter into separate, additional contractual arrangements for the non-exclusive distribution of the journal's published version of the work (e.g., post it to an institutional repository or publish it in a book), with an acknowledgement of its initial publication in this journal.
- 3) Authors are permitted and encouraged to post their work online (e.g., in institutional repositories or on their website) prior to and during the submission process, as it can lead to productive exchanges, as well as earlier and greater citation of published work (See [The Effect of Open Access](#)).