

الدراسة البنيوية للعناصر الداخلية في قصة قصيرة "الشجرة المقدسة" لمحمد الزفزاف

Marwah Limpo, Annisa Lutfiyah
Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar
Email: marwah.limpo@uin-alauddin.ac.id

مستخلص

الغرض من هذا البحث هو لمعرفة حقائق القصة وموضوعها ووسائلها الأدبية التي تقع في قصة قصيرة "الشجرة المقدسة" لمحمد الزفزاف. هذا البحث هو بحث مكتبي. ونوع البحث المستخدم هو بحث كيفي وصفي. يستخدم هذا البحث التحليل البحثي الوصفي. وهذا التحليل يستخدم النظرية لروبرت ستانتون. هناك ثلاثة عناصر داخلية عند روبرت ستانتون، هي حقائق القصة، الموضوع، وأدوات أدبية. نتيجة هذا البحث أنها تحتوي على عناصر داخلية، هي حقائق القصة (حبكة، حرف، خلفية) و الموضوع، ووسائل أدبية (العنوان، وجهة نظر، الأسلوب والنبرة، الرمزية، السخرية).

كلمة رئيسية: الدراسة البنيوية، العناصر الداخلية، قصة قصيرة "الشجرة المقدسة، محمد الزفزاف

Abstrak

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui informasi/fakta cerita, tema-temanya, dan sarana-sarana sastra yang ada pada cerpen "asy-Syajarah al-Muqaddasah" karya Muhammad Zafzaf. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka. Jenis penelitian yang digunakan yaitu penelitian kualitatif – deskriptif. Penelitian ini menggunakan analisis deskriptif. Penelitian ini menggunakan analisis dari teori Robert Stanton, yang menurutnya bahwa ada tiga unsur intrinsik yaitu otentisitas cerita, tema-temanya, dan sarana-sarana sastra yang ada pada cerpen tersebut. Penelitian ini menemukan bahwa ada tiga unsur intrinsik yang terkandung di dalam cerpen tersebut yaitu informasi/fakta berupa alur, karakter, dan latar, temanya yaitu cerpen ini bercerita tentang cerita misterius tentang sebuah pohon, dan sarana-sarana sastra berupa judul, sudut pandang, gaya dan nada, simbol, dan ironi.

Kata Kunci: Al-Dirasah al-Bunyawiyah, Al-Anashir Al-Dakhiliyyah, Qisshah Qashirah al-Syajarah al-Muqaddasah, Muhammad al-Zafzaf.

مقدمة

القصة القصيرة نوع سردي من نثر يميل إلى الإيجاز والاختزال، والإعتماد على خيط أو عنصر مركزي واحد، تميز بقصيرها إذ تقرأ في جلسة واحدة، وبحبكته التي تبدأ غالباً وسط الأحداث، وبمحافظة على واحدة الموضوع.¹

والقصة القصيرة من أكثر الفنون الأدبية المعاصرة انتشاراً، ومن أقدرها تعبيراً عن أزمة الإنسان المعاصر.² وأما القصة القصيرة فهي تمثل في وقت واحد و تتناول شخصية منفردة أو حادثة منفردة أو عاطفة منفردة أو مجموعة من العواطف والتأثيرات لموقف مفرد. ويتراوح طولها بين 1500 و 10000 كلمة.³ تتمتع القصص القصيرة بميزة خاصة تتمثل في القدرة الضمنية على ما يروى فقط. لمعرفة فوائد القصص القصيرة يجب تحليلها أولاً، في تحليل القصص القصيرة بالطبع يجب أن يكون هناك تقييم سكين خاص، أحدها دراسات هيكلية. الدراسات البنيوية هي وجود وظائف وعلاقات وعلاقات متبادلة بين العناصر (الجوهرية) في الأعمال الأدبية. وتتكون البنيوية عند روبرت ستانتون من ثلاثة عناصر: الموضوع و الأحداث والأجهزة الأدبية. والموضوع هو رأي وفكرة أساسية تؤسس القصة. وأحداث القصة تتضمن من الشخصية، والحبكة، والخلفية. فأما الأجهزة الأدبية فتتكون من الموضوع، ووجهة النظر، وأسلوب العرض، ورمزية الخيالات، والسخرية.⁴ تشير بنية الأعمال الأدبية إلى فهم العلاقات بين العناصر (الجوهرية) التي تكون متبادلة، وتحدد بعضها البعض، وتؤثر على بعضها البعض وتشكل وحدة كاملة. وأما الأدب فهو فن من الفنون الجميلة يؤدي أغراضه بواسطة الألفاظ.⁵

¹لطيف زيتوني، معجم مصطلحات نقد الرواية (د.م: مكتبة لبنان ناشرون، 2002)، ص. 26 - 28

²عبد الرحيم الكردية، البنية السردية للقصيرة (د.م: مكتبة الآداب، 2005)، ص. 7

³محمد عبد الغني، المصري و مجد محمد الباكي البرازي، اللغة العربية القافة العامة، (أردون، دار المستقبل للنشر و

التوزيع) ص. 529

⁴Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, terj. Sugihastuti: Teorifikasi Robert Stanton (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2007), 7-8.

⁵ريان، "بشار بن بر دو خصائص شعره (دراسة تحليلية أدبية)"، *طروحة* (ماكاسار: كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة

علاء الدين الإسلامية الحكومية، 2012)، ص. 1

تتعلق هذه القصة بذبح الأشجار المقدسة من قبل الحكومة. الأشجار المقدسة هي أماكن عبادة للأشخاص الذين يعتبرون مقدسين وحصريين. على هذه الشجرة المقدسة صلى الناس إلى سيدي داود. كانوا يعتقدون أن سيدي داود قد زرع هذه الشجرة حيث هاجرت روحه عندما مات. لمعرفة شيء ما وارد في القصة القصيرة، وخاصة القصة القصيرة لمحمد الزفزاف، هناك حاجة إلى التحليل. بما في ذلك التحليل الأول والرئيسي الذي يجب القيام به هو دراسة البنيوية. في محاولة لفهم رسائل القصة وصحتها، بالطبع، هناك حاجة إلى دراسة خاصة حتى لا يكون هناك سوء فهم في فهمها، كما أنها تضيف معرفة للقراء تتعلق بالأعمال الأدبية. هذا هو السبب في إجراء هذا البحث.

تعرف بنويية الإنتاج الأدبي بالتركيب والتحقيق وتصوير المواد وجمع الأعضاء التي تكون بناء متكاملًا رائعًا. وكذلك تعلن بنويية الإنتاج الأدبي مفهوم العلاقات بين العناصر الداخلية المتعلقة والتماسكة من بينها، التي تكوّن وحدة متكاملة رائعة، من ناحية أخرى.⁶ العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدبي نفسه هذه العناصر هي التي تجعل الأعمال الأدبية تظهر كأعمال أدبية، وهي عناصر يمكن العثور عليها في الواقع إذقرأ الناس الأعمال الأدبية.⁷

منهج البحث

طريقة البحث هي في الأساس طريقة علمية للحصول على بيانات ذات أهداف واستخدامات معينة.⁸ وفي منهج البحث الأدبي: الطريقة التي يسير عليها الباحث؛ ليصل إلى حقيقة في موضوع من موضوعات الأدب أو قضاياها، منذ العزم على الدراسة و تحديد الموضوع حتى تقديمه ثمرة علمه إلى المشرفين أو الناقدین و القراء.⁹

⁶Abrams. *A Glossary of Literary Terms*, dalam Burhan Nurgiantoro, *TeoriPengkajianFiksi*(Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2013), h. 57

⁷Burhan Nurgiyantoro, *TeoriPengkajianFiksi*(Cet.2; Yogyakarta: Gadjah Mada University Press),h. 23

⁸Sugiono, *MetodePenelitianKuantitatif dan Kualitatif dan R&D* (Cet. XXII; Bandung: Alfabeta, 2015), h. 2

⁹محمد بن سعيد بن ناصر القرني، "مناهج البحث في الأدب". توصيف مقرر مناهج البحث في الأدب (د.م: جامعة أم

القرى، 1436 هـ)

1. نوع البحث

نوع البحث الذي استخدمته الباحثات في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي. واملوضوع املستخدم هو العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الشجرة المقدسة" لمحمد الزفزاف، دراسة بنويوية. والطريقة التي استخدمتها الباحثة هي الطريقة المكتبية، بوسائل قراءة الكتب و المقالات المتنوعة المتعلقة بهذا البحث، ثم اطلعت عليها مطالعة عميقة للحصول على نتيجة تامة.¹⁰

2. مصدر البيانات

أ) المصادر البيانات الأساسية

البيانات الأولية هي تلك التي تم جمعها من جديد ولأول مرة، وبالتالي تصادف أن تكون أصلية في طبيعتها.¹¹ المصدر الأساسي الذي استعملته الباحثة هو قصة قصيرة "الشجرة المقدسة".

ب) المصادر البيانات الثانوية

فإن البيانات الثانوية هي تلك التي تم جمعها بالفعل من قبل شخص آخر والتي تم تمريرها بالفعل من خلال العملية الإحصائية.¹²

تدعم مصدر البيانات الثانوية مصدر البيانات التي تستخدم لتقوية المصدر الأساسي بحيث يكون البحث أكثر صحة في التوصل إلى الاستنتاجات، كالمراجع و المقالات و الكتب الأخر.

3. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي بيانات بحثية تم الحصول عليها من دراسات معينة. طريقة جمع البيانات التي يستخدمها الباحثة هي أسلوب الدراسة بالمكتبة وأسلوب التحليل. تم تنفيذ تقنية

¹⁰Faruk, *Metodologi Penelitian Sastra* (cet. 1. Jakarta: Pustaka Pelajar, 2021), h.5

¹¹محمد تيسير، "طرق جمع البيانات في البحث العلمي"، *المجلات العربية للعلوم و نشر الأبحاث*، 24 ديسمبر 2020.

<https://blog.ajsrp.com> (الوصول إليها في 15 يوليو 2022)

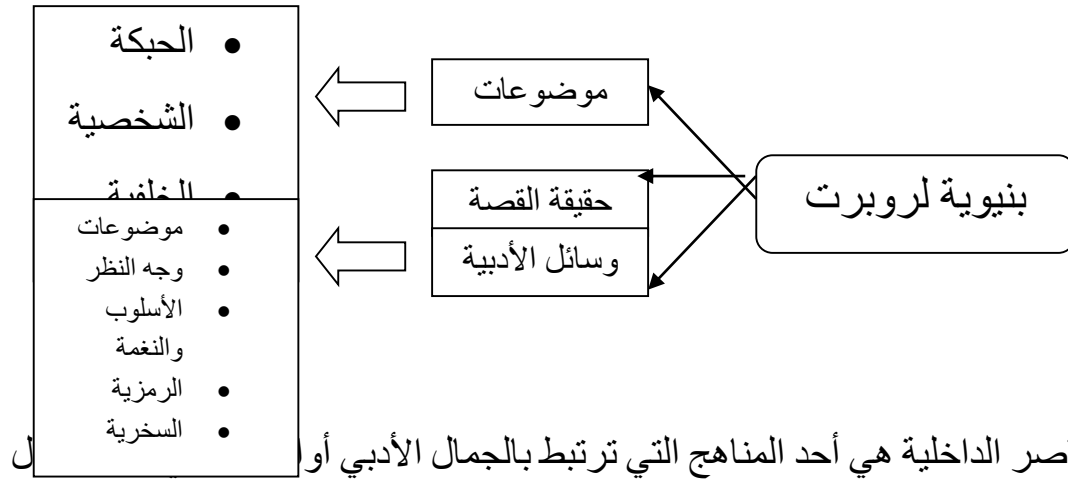
¹²محمد تيسير، "طرق جمع البيانات في البحث العلمي".

الدراسة بالمكتبة من خلال قراءة كتاب القصة القصيرة "الشجرة المقدسة" لمحمد الزفزاف وقراءة مواد المكتبة المختلفة التي كانت وثيقة الصلة بالمشكلة المراد دراستها.

4. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي استعملتها الباحثة هي دراسة بنوية. والعناصر الداخلية التي سيتم تحليلها هي الموضوعات والإعدادات والشخصيات والتوصيفات والمؤامرات ووجهات النظر والرسائل في قصة قصيرة للشجرة المقدسة.

بحث



إن العناصر الداخلية هي أحد المناهج التي ترتبط بالجمال الأدبي أو الباحثة إلى جوهر البحث تعقد الباحثة أن تبحث عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الشجرة المقدسة" لمحمد الزفزاف. و ينقسم روبرتستانتون إلى ثلاثة عناصر، وهي حقائق القصة والموضوعات والأدوات الأدبية، و أما تفصيلها فكما يلي :

1. حقائق القصة

الشخصيات والحبكة والإعداد هي حقائق القصة. هذه العناصر بمثابة سجل للأحداث الخيالية للقصة. إذا تم تلخيصها في واحد ، كل هذه العناصر تسمى البنية الواقعية للقصة. الهيكل الواقعي ليست منفصلة عن القصة. الهيكل الواقعي هو القصة المميزة من وجهة نظر.¹³

¹³Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, h. 22.

أ. حبكة

يقول ستانتون في كتابه أن الحبكة هي العمود الفقري للقصة. قصة لن تكون أبدًا مفهومة تمامًا دون أي فهم للأحداث الذي يربط الحبكة والسببية والتأثير. نفس الشيء كما هو الحال مع العناصر الأخرى ، فإن الحبكة لها قوانينها الخاصة ؛ حبكة يجب أن يكون لها بداية واضحة ووسط ونهاية ومقنعة ومنطقيًا ، يمكن أن تخلق مفاجآت مختلفة ، وتثير كل ذلك مرة واحدة ووضع حد للتوترات. العنصران الأساسيان اللذان يشكلان الحبكة هما الصراع والذروة. الصراع الرئيسي دائمًا أساسي ، ويصطدم بالسلمات ونقاط القوة صلاحيات معينة. الذروة هي اللحظة التي يشعر فيها الصراع بشدة لدرجة أنه ينتهيلم يعد من الممكن تجنبه. بينما الذروة هي النقطة التي تجمع القوبالصراع وتحديد كيف يمكن حل المعارضة.¹⁴

ب. شخصية

عادة ما يتم استخدام الأحرف في سياقين. السياق الأول، الشخصية يشير إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. يشير سياق الشخصية إلى مزيج من الاهتمامات والرغبات والعواطف المختلفة، والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد، والشخصية الرئيسية هي الشخصية المرتبطة بكل الأحداث التي تحدث في القصة. عادة، تؤدي هذه الأحداث إلى التغييرات في الشخصية أو في موقفنا تجاه الشخصية.¹⁵

ج. خلفية

الإعداد هو البيئة المحيطة بحدث في القصة الكون الذي يتفاعل مع الأحداث الجارية. يمكن أن تكون الخلفيات في شكل زخارف. يمكن أن تكون الخلفية أيضًا في شكل أوقات معينة (اليوم والشهر والسنة) أو الطقس أو فترة تاريخية. حتى لو لم يكن

¹⁴Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, h. 28-32.

¹⁵Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, h. 33.

الأمر مباشرًا يلخص الشخصية الرئيسية ، يمكن أن يلخص الإعداد أيضًا الأشخاص الذين يتكون الزخرفة في القصة.¹⁶

2. الموضوعات

تجعل الموضوعات القصة أكثر تركيزًا وموحدة ومخرؤية وتأثير. ستكون بداية القصة ونهايتها مناسبة ومناسبة ومرضية بفضل وجود الموضوعات. السمات هي عناصر ذات صلة بكل منها أحداثًا وتفاصيل قصة.¹⁷ يجب أن تستوفي السمات عدة معايير ، بما في ذلك (1) دائمًا النظر في تفاصيل بارزة مختلفة في القصة ، (2) لا تتأثر بتفاصيل مختلفة ومتناقضة للقصة ، (3) لا الاعتماد كليًا على الأدلة - الأدلة التي لم يتم ذكرها بوضوح (فقط مذكور ضمنيًا) ، (4) مذكورة بوضوح في القصة المعنية.¹⁸

3. الأدوات الأدبية في القصة

أ. العنوان

يكون العنوان دائمًا وثيق الصلة بالعمل الذي تم العفو عنه من أجله ، وذلك لكليهما تشكل وحدة واحدة. هذا الرأي مقبول عندما يشير العنوان إلى الشخصية الرئيسية أو مكان معين. ومع ذلك ، إذا كان العنوان يشير إلى التفاصيل التي لا تبرز. غالبًا ما يصبح هذا النوع من العنوان دليل على معنى القصة المعنية.¹⁹

ب. وجه النظر

مركز الوعي حيث يمكننا فهم كل حدث في القصة، تسمى وجهة نظر. من حيث الأهداف ، يتم تقسيم وجهة النظر إلى أربعة الأنواع الرئيسية ، وهي (1) أول شخص - رئيسي ، الشخصية الرئيسية تروي القصة كلماته ، (2) ضمير ، جانب ، قصة يرويها

¹⁶Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, h. 35.

¹⁷Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, h. 37.

¹⁸Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, h. 45.

¹⁹Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, h. 51.

أحد شخصية غير رئيسية (جانبية) (3) شخص ثالث - محدود ، يشير المؤلف على جميع الشخصيات ووضعها في وضع ضمير المخاطب ولكن فقط يصف ما يمكن لشخص واحد رؤيته وسماعه وتفكيرها للشخصيات فقط ، (4) شخص ثالث - غير محدود ، يشير المؤلف إلى كل منها الشخصية ووضعها في صيغة الغائب.²⁰

ج. الأسلوب والنعمة

أحد العناصر التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأسلوب هو النعمة. النعمة هي الموقف عاطف المؤلف التي تظهر في القصة. يمكن رؤية النعمة بتنسيق أشكال مختلفة سواء كانت خفيفة أو رومانسية أو ساخرة أو غامضة أو صامتة أو تشبه الحلم أو حنون.²¹

د. الرمزية

في الخيال، يمكن أن تنتج الرمزية ثلاثة تأثيرات ، يعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز. أولاً، يظهر رمز يظهر في حدث مهم في القصة معنى الحدث. اثنان ، رمز واحد يتم عرضه بشكل متكرر يذكركنا ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثلاثة، سيساعدنا الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة ابحت عن موضوع.

هـ. السخرية

بشكل عام، يُقصد بالمفارقة كوسيلة لإظهار ذلك شيء مخالف لما كان يعتقد سابقاً في عالم الخيال ، هناك نوعان من السخرية معروفان على نطاق واسع ، وهما السخرية الدراما "والسخرية". المفارقة الدرامية "أو السخرية من الحكمة والموقف المعتاد يظهر من خلال التباين القطري بين المظهر والواقع ، بين النية وأهداف الشخصية ونتائجها ، أو بين التوقعات وماذا حدث بالفعل.²²

1. حقائق القصة

²⁰Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, h. 53-54.

²¹Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, h. 64.

²²Robert Stanton, *An Introduction to Fiction*, h. 71-72

أ) حبكة

نوع الحبكة في القصة القصيرة "الشجرة المقدسة" مؤامرة أمامية. كما هو وارد في الاقتباس التالي:

"بعض الشبان الذين تعلموا قليلا اكتفوا فقط بالابتسام علامة السخرية والاستهزاء."

"كثير الازدحام حول الوسعة، و كثير التدافع إلى الأمام وإلى الخلف."

"هديد الجرافة في الوسعة مايزال مستمرا ... بعض العمّال تسللوا بالجبال المربوطة

على جذع الشجرة."

ب) شخصية

1) شايبين

في القصة القصيرة ، يتسم الشباب بعدم المبالاة بما يحدث من حولهم. وصفها المؤلف في الاقتباس التالي:

"بعد الشبان الذين تعلموا قليلا اكتفوا فقط بالابتسام علامة السخرية والاستهزاء. ماذا

يهمهم في شيء، قطع شجرة في مكان خال؟"

"وقف بعضهم يطلون مشرئبين ينظرون إلى الناس المتزاحمين، لا إلى العملية التي

تتمّ وسط تلك البقعة، الخالية إلا من شجرة."

2) المرأة

المرأة لها بطل الرواية، والذي يمكن العثور عليه في الاقتباس:

"وماذا فعلت لسيدي داوود؟ إنني مجرد أرملة فقيرة، أعملو ثلاثة أولاد بكل الوسائل."

"فكرت أن عليها أن تعول أطفالها الثلاثة، الذين تركهم لها الزوج وانتقل إلى حيث

سيذهبون جميعا."

"انسحبت المرأة من الزحام. لا تريد مشاكل مع المقاطعة، ولا مع سيدي داوود."

1) القائد

يتمتع القائد بشخصية تتظاهر الإنسان بالثبات واللامبالاة:

"القائد وحده كان يعرف معنى أن يتظاهر الإنسان بالثبات واللامبالاة."
"لكن القائد دائما لا يتحرك. إنه يحاول أن يعود نفسه على أن يصبح وزيراً، أمام
كاميرا التلفزيون. (أثبت. سوف تأتي اللحظة الانتقام، في حينها، عندما تستطيع أن تهدم
عشرات المدن)."

(ج) خلفية

(1) مكان

"ماذا يهمهم في شيء، قطع شجرة في مكان خال؟ ماذا يهمهم حتي ولو كانت
سامقة في بستان"
"حيث تجلد وتعلق مثل شاة في أحد الأقبية."
"في الوسعة وفي رؤوس الأزقة القذرة المتفرعة، التي تجمعت فيها القاذورات
والأوساخ."
"تفرقن و تركزن سلعهن على الطوار."

(2) زمن

"بعد غد سوف تبني، في مكانها، عمارة جديدة، لن تهمننا أيضا في شيء، ولن
تضع ثمن كرائها في جيبك."
"والله، لن يستطيع أحد منهم أن يغمض عينية الليلية حتى تحصل له مصيبة."
"بها إلا مرة واحدة، عندما ظل زوجها في فراش الموت أكثر من عامين."
"غدا أو بعد غد سوف ترتفع عمارة فوق روح سيدي داوود."

(3) أجواء

"ارتعدت من الخوف، التفتت حملها. خافت أن يكون، أحد المخزنيين خلفها،
فيأخذها إلى المقاطعة"
"تصرخ الأفواه وتنزّ الوجوه دماء، وتسقط الأجسام أرضاً."

"عواطف من الغضب والخوف والحقد والشجاعة والجبن، كلها تحوم حول

شجرة مقطوعة."

2. موضوعات القصة

الموضوعة في هذه القصة القصيرة هو القصة الغامضة للأشجار والمعركة بين

الشرطة والناس. يمكن إثبات ذلك في الاقتباس التالي:

"قالت المرأة الأخرى: الأتخافين من لعنة سيدي داوود؟ أغلقي فمك، وإلا، وقف

عليك هذه الليلة في المنام."

"لا يوجد له قبر في الوسعة. قالوا هو الذي زرع الشجرة و تقمّصت روحه. قالوا

أيضا، لم يزرعها أحد. لكن الناس فوجئوا، ذات صباح، بتلك الشجرة في الوسعة، و

كأنها بنت سنوات."

"أطلق الحرس الرصاص. تطايرت أحجار في الفضاء المغبر، فتلتها رصاصات

لم يكن أحديري من أي مكان كانت تنطلق. أخذت الأجساد تسقط، تهرب وتتشتت، و

تتفرق وتضطدم ببعضها. ارتفع الغبار. معركة حقيقية فعلا."

3. الأدوات الأدبية في القصة

(أ) العنوان

عنوان القصة القصيرة هو الشجرة المقدسة. وهذا ما أوضحه المؤلف بوضوح من

خلال حوار الشبان كما في الاقتباس:

"على كل، يجب القضاء على مثل تلك الخرافات. لقد ظلوا يقدسون تلك

الشجرة."

"ما لنا ومال الشجرة؟ هذه حكومة تريد أن ينزل بها بلاء (سيدي داوود). والله،

لن يستطيع أحد منهم أن يغض عينية الليلة حتى تحصل له مصيبة."

"الحكومة مالها؟ أولئك الرجال المساكين، الذين يقطعون الشجرة، هم الذين ستصيبهم اللعنة. المخزن بعيد كل البعد عن ذلك. إنهم يدفعون الناس إلى حتفهم دائماً، ويبقون في الخلف."

ب) وجهة نظر

وجهة النظر التي يستخدمها المؤلف في القصة الشجرة المقدسة هي وجهة نظر الشخص الثالث. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس:

"أدركت المرأة أنها تقول كلاماً خطيراً. ارتعدت من الخوف، التفتت حولها. خافت أن يكون، أحد المخزنيين خلفها، فيأخذها إلى المقاطعة، حيث تجلد وتعلق مثل شاة في أحد الأقبية. فكرت أن عليها أن تعول أطفالها الثلاثة، الذين تركهم لها الزوج وانتقل إلى حيث سيذهبون جميعاً. وعادت تقول للتي بجوارها."

ج) الأسلوب والنبذة

أ. أسلوب اللغة الذي استخدمه محمد الزفزاف في قصة القصيرة "الشجرة المقدسة" أسلوب تأكيدي ومباشر.

"كل شيء ممكن!"

"على كل، يجب القضاء على مثل تلك الخرافات. لقد ظلوا يقصدون تلك

الشجرة."

ب. النغمة التي أظهرها محمد الزفزاف هي نغمة عاطفية. هذا ما وصفه المؤلف من

خلال الحوار بين الشخصيات كما في الاقتباس:

"(أثبت. سوف تأتي اللحظة الانتقام، في حينها، عندما تستطيع أن تهدم عشرات

المدن)."

د) الرمزية

الرمزة الذي يظهر في القصة القصير *شجرة المقدسة* لمحمد الزفزاف هو من خلال الشجرة التي ترويها القصة. الشجرة ترمز إلى العنوان وجزء من القصة القصيرة.

هـ) السخرية

يمكن أن نجد في قصة القصيرة "الشجرة المقدسة" مفارقة درامية ظرفية.

"و ماذا فعلت لسيدي داوود؟ إنني مجرد أرملة فقيرة، أعول ثلاثة أولاد بكل الوسائل".

خلاصة

بعد الإنتهاء هذا البحث، أي البحث عن العناصر الداخلية في قصة "الشجرة المقدسة" لمحمد الزفزاف باستخدام نظرية روبرت ستانتون البنيوية هو حقائق القصة، والموضوعات، ووسائل الأدبية. الاستنتاجات التي توصل إليها الباحثات من المناقشة هي كما يلي:

1. حقائق القصة :

أ. الحكبة ، ونوع الحكبة في هذه القصة القصيرة هو الحكبة الأمامية.

ب. شخصية كما هو الشبابين والمرأة والقائد.

ج. الخلفية تنقسم إلى ثلاثة أجزاء،

1) مكان في هذه القصة القصيرة هو في البستان، في أحد الأقبية، في رؤوس الأزقة

القدرة المتفرعة، وعلى الطوار.

2) الوقت، وهي بعد غد، في الليلة، عامين، و غدا أو بعد غد.

3) الجو مزدحم ومخيف ومتوتر وفوضوي.

2. موضوعات في هذه القصة القصيرة هو القصة الغامضة للأشجار والمعركة بين الشرطة والناس.

3. هو القصة الغامضة للأشجار والمعركة بين الشرطة والناس.

4. أدوات أدبية:

أ. العنوان القصة القصيرة هو *الشجرة المقدسة*.

- ب. وجهة النظر التي يستخدمها المؤلف في القصة لقصيرة/الشجرة المقدسة هي وجهة نظر الشخص الثالث.
- ج. أسلوب اللغة الذي استخدمه محمد الزفزاف في قصة قصيرة "الشجرة المقدسة" أسلوب تأكيدي ومباشر.
- د. الرمز الذي يظهر في قصة قصيرة الشجرة المقدسة لمحمد الزفزاف هو من خلال الشجرة التي ترويها القصة القصيرة.
- هـ. السخرية يمكن أن نجد في قصة قصيرة "الشجرة المقدسة" مفارقة درامية ظرفية.

مراجع

- تيسير، محمد. "طرق جمع البيانات في البحث العلمي"، *المجلات العربية للعلوم و نشر الأبحاث*، 24 ديسمبر 2020. <https://blog.ajsrp.com> (الوصول إليها في 15 يوليو 2022)
- ريان، "بشار بن برد وخصائص شعره (دراسة تحليلية أدبية)"، *طروحة* (ماكاسار: كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية، 2012).
- زيتوني، لطيف. *معجم مصطلحات نقد الرواية*. د.م: مكتبة لبنان ناشرون، 2002.
- القرني، محمد بن سعيد بن ناصر. "مناهج البحث في الأدب". *توصيف مقرر مناهج البحث في الأدب*. د.م: جامعة أم القرى، 1436 هـ.
- الكرديّة، عبد الرحيم. *البنية السردية للقصيرة*. د.م: مكتبة الآداب، 2005.
- المصري، محمد عبد الغني و مجد محمد الباكي البرازي، *اللغة العربية القافة العامة*. أردون، دار المستقبل للنشر و التوزيع، د.س.

Abrams. *A Glossary of Literary Terms*, dalam Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2013.

Faruk, *Metodologi Penelitian Sastra*. Cet. 1; Jakarta: Pustaka Pelajar, 2021.

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Cet. 2; Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, t.th.

Stanton, Robert. *An Introduction to Fiction*, terj.Sugihastuti: Teorifiksi Robert Stanton. Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2007.

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Cet. XXII; Bandung: Alfabeta, 2015.