

خصائص السجع المطرف في الأبيات الخاتمة من كتاب سلم المنورق في علم المنطق. المنطق للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضرى (دراسة بلاغية)

Ahmad Fadiß, Mohammad Harjum², Khairudin³

Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar¹²³

Email: fadhillongch14@gmail.com¹, mohammadharjum@yahoo.com²,
khairudin.khair@uin-alauddin.ac.id³

Abstrak

هدف هذا البحث إلى دراسة السجع المطرف في الخاتمة من كتاب "سلم المنورق" في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضرى. التركيز الرئيسي للبحث هو على التحليل الجمالي والبلاغي لهذا السجع. منهجية البحث هي دراسة نوعية لأن البيانات المقدمة عبارة عن الوصفى. أجريت هذه الدراسة باستخدام البحث المكتبي المستند إلى نوعين من البيانات: البيانات الأولية (كتاب سلم المنورق في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضرى) والبيانات الثانوية (الكتب والمراجع المتعلقة بعلم البلاغة والكتب والمراجع الأخرى ذات الصلة). نتائج هذا البحث، تم العثور على أن سجع المطرف في الخاتمة من كتاب "سلم المنورق في علم المنطق" له عدة خصائص في محتويات، مثل تعزيز الجملة من خلال القافية والإيقاع، نقل الرسائل الأخلاقية والفلسفية باستخدام لغة جميلة. بالإضافة إلى التعبير عن مختلف المشاعر، يحتوي هذا الخاتمة الكتاب على نداء لطلب الرحمة والمغفرة من الله و نصائح بشأن التعاون و تصحيح بناء وتحليل دقيق للأخطاء. من المتوقع أن تساهم نتائج هذا البحث بشكل كبير في دراسة الأدب العربي، خاصة في فهم أعمق لسجع المطرف وتطبيقه في الأعمال الأدبية.

Kata Kunci: السجع، المطرف، كتاب، دراسة، بلاغية

Abstrak

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji saji mu'tarif dalam penutup kitab "Sullam al-Munawwarq" dalam ilmu logika karya Sheikh Abdul Rahman bin Muhammad al-Akhdhari. Fokus utama penelitian ini adalah pada analisis estetika dan balaghah (retorika) dari saji tersebut, serta makna mendalam yang terkandung di dalamnya. Metodologi penelitian yang digunakan adalah studi kualitatif, mengingat data yang disajikan bersifat deskriptif. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan pustaka yang didasarkan pada dua jenis data: data primer (kitab Sullam al-Munawwarq dalam ilmu logika karya Sheikh Abdul Rahman bin Muhammad al-Akhdhari) dan data sekunder (buku dan referensi terkait dengan ilmu balaghah serta sumber-sumber lain yang relevan). Hasil penelitian ini

menunjukkan bahwa saji mu'tarif dalam penutup kitab "Sullam al-Munawwarq" memiliki beberapa karakteristik dalam kontennya, seperti penguatan kalimat melalui rima dan irama, penyampaian pesan moral dan filosofis menggunakan bahasa yang indah. Selain itu, ekspresi berbagai emosi, penutup kitab ini juga berisi permohonan ampun dan rahmat kepada Allah serta nasihat tentang kerjasama dan perbaikan, serta analisis yang cermat terhadap kesalahan. Diharapkan hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang signifikan dalam studi sastra Arab, khususnya dalam pemahaman yang lebih dalam tentang saji mu'tarif dan penerapannya dalam karya sastra.

Keywords: Al-Mutarraf; Al-Saja; Balagiyah; Dirasah; Kitab

Pendahuluan

علم البديع هو العلم الذي يناقش إجراءات تجميل التعبير،¹ سواء من حيث اللفظ الذي تعرف بالمحسنات اللفظية، وكذلك من حيث المعنى تعرف بالمحسنات المعنوية. المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعاً الى اللفظ،² وأما أنواع المحسنات اللفظية فهي الجناس والاقْتباس والسجع. ومن حيث جمال الكلمات الذي يحتوي على معنى فلا يمكن فصله عن المشابهة الصوت النهائية للجملة يجعل أسلوب اللغة جميلاً جداً. أسلوب اللغة هو استخدام الكلمات أو الجمل لنقل شيء ما باستخدام الاختلافات أو التعبيرات المختلفة المستخدمة. كل لغة لها جمالية المتحدث. لأن وجود هذه اللغة بوجود قواعد تنشأ من لغة معينة. فليس في الجانب الكلامي فقط، ولكن إلى مستوى جمال أسلوب اللغة. الطراز الرفيع للغة، أي بحيث يتم نقل الرسالة بشكل صحيح إلى المستمع. التشابه في ملاءمة صوت الحروف الأخيرة في جملتين أو أكثر ومن حيث النمط وازن في كتابة هذه السطور. وهذا التشابه يسمى السجع.

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير،³ الفاصلة هي الكلمة الأخيرة من الجملة التي يتم مقارنتها مع الجمل الأخرى. والجملتان المقارنتان تسمى قورينة، ثم المقايسة تسمى فقرة، يبدو

¹ عبد العزيز عتيق، علم المعاني. (مكتبة الوقفية ٢٠٠٩) ص ٢٥.
² عثمان علي، المحسنات اللفظية والمعنوية في مولد الديبعي، الرسالة 2021.
³ فاطمة الإنسانية، السجع في سورة الرحمن، الرسالة 2022، 7823-30.

السجع والشعر متشابهين، ولكن إذا نظرت بشكل أعمق، فإن السجع له معنى أكثر تحديداً من الشعر. ويمكن القول أن الشعر هو الأدب المشتغل على السجع، السجع هو الشعر الفردي.

وخير السجع ما اتزنت فيه أجزاء الجملة، ولا يكون السجع جميلاً إلا إذا كان ترتيب الجملة جيداً (غير مفتعل)، خالياً من التكرار الذي لا فائدة منه، أحسن السجع إذا استوفى أربعة أشياء وهي أن تكون المفردات رشيقة أنيقة خفيفة على السمع، وأن تكون الألفاظ خدم المعاني، فإذا رأيت السجع لا يدين إلا بزيادة في اللفظ أو نقصان فيه، فاعلم أنه من المتكلف الممقوت وأن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير مستنكرة وأن تدل كل واحدة من الأسجاع على معنى يغير ما دلت عليه الأخرى حق لا يكون السجع تكراراً بلا فائدة.

ويتكون السجع من ثلاثة أنواع، وهي سجع المرصع وسجع المتوازي وسجع المطرف. فالمرصع ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية كقول الحريري، فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه،⁴ وقول أبو الفتح البستي: ليكن إقدامك توكلاً، وإحجامك تأملاً⁵. والمتوازي ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الأخيرتين نحو قوله تعالى: والمرسلات عرفاً فالعاصفات عصفاً (القرآن سورة المرسلات: 1-2)، وقوله عز وجل: "فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة" (القرآن سورة الغاشية: 13-14). والمطرف⁶ ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتنا في الحرف الأخير نحو: "جنابه محط الرحال، ونحيم الآمال".

كتاب سلم المنورق في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخريري هو عالم المنطق والصوفي، يتناول في هذا الكتاب علم المنطق وهو مكون من مائة وأربعة وأربعين مقطعاً، وجميع المقاطع فيها لغة جميلة ويظهر جمال اللغة من حيث القافية. موضوع هذا البحث هو ظاهرة

⁴ عثمان الحريري، مقامات الحريري، 1122م.

⁵ عبد ربه الأندلسي، العقيد الفريد، 860م

⁶ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبدعي، 1993م، ص 360.

السجع المطرف في الخاتمة من كتاب سلم المنورق للشيخ عبد الرحمن الأخصري.

وقد أجرى الباحث هذا البحث بهدف وصف خصائص السجع والوقوف على جمال الأدب اللغوي من حيث معناه في الخاتمة من كتاب سلم المنورق في علم المنطق، ولا سيما في سجع المطرف. هدف الباحث لمعرفة خصائص السجع المطرف، لأن هذا النوع من السجع شائع جدًا وغالبًا ما يوجد في الشعر العربي وفي القرآن الكريم. من خلال معرفة خصائصه، يمكن للشخص أن ينقل الرسالة باستخدام هذا السجع لجذب الانتباه وإثارة مشاعر المستمع. يُدرّس هذا الكتاب عادةً في المعاهد الإسلامية على مستوى المدارس المتوسطة والثانوية، ويوجد في خاتمة الكتاب العديد من السجع المطرف، واستخدام اللغة فيه يكون بلغة جميلة وأحيانًا لا يكون بمعناها الأصلي. لذلك، الهدف الثاني للباحث هو مساعدة معرفة المعاني التي تحتويها هذه السجع.

السجع المطرف يتميز بتركيب معقد، حيث يختلف الوزن بين الفاصلتين مما يستدعي تحليلًا أعمق لفهم المعنى والموضوعات المتضمنة في السجع. نحو من سجع المطرف في هذا الكتاب هو: "قَدِ انْتَهَى بِحَمْدِ رَبِّ الْفَلَقِ، مَا رُمْتُهُ مِنْ قَنِّ عِلْمِ الْمَنْطِقِ".

Metode Penelitian

في هذه الدراسة هو الدراسة النوعية، الدراسة النوعية هو الدراسة التي يعتمد على البيانات والمعلومات الموجودة في الكتب والمقالات والمجلات وغيرها من المراجع العامة، يبدأ بالقراءة والدراسة، ثم يبدأ بكتابة البحث. والبحث النوعي ينتج بيانات وصفية، وهذا الأسلوب مناسب جدًا للاستخدام في هذا البحث، لأن هذا البحث يعتمد على وحدات وهي السجع. في البحث هناك نوعان من مصادر البيانات، وهما البيانات الأولية (الرئيسية) والثانوية (الداعمة). كانت مصادر البيانات الرئيسية المستخدمة في هذا البحث هي متن السلم المنورق في علم المنطق لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخصري في الخاتمة. بينما مصادر البيانات

الدا عمة المستخدمة في هذا البحث هي كتاب علم البلاغة، والكتب الأخرى التي تتعلق به، رسالات و مقالات أيضا.

استخدام طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي دراسة الكتاب. وفي هذه المرحلة حاول الباحثون جمع الكتب من خلال اختيار البيانات (الكتب) التي ارتبطت بظاهرة السجع المطرف في الخاتمة من كتاب السلم المنورق في علم المنطق لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضرى. استخدام تحليلية سجع المطرف في الخاتمة من كتاب السلم المنورق في علم المنطق. عرض الأبيات التي تتضمن عناصر من السجع المطرف، ثم يصف من خصائص، بينها معرفة نوع الوزن العروضي بطريق التقطيع في السجع.

Hasil dan Pembahasan

السجع في اللغة الكلام المقفي، أو مولاة الكلام على روي واحد، وجمعه أسجاع وأساجيع.⁷ وفي الإصطلاح البلاغة: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.

استخدام السجع في الأدب العربي يعكس ثراء اللغة وجمالها اللغوي. تكرار الأصوات والأنماط الإيقاعية المميزة يعد عامل جذب خاص للقراء أو المستمعين. يمكن أن يعطينا استخدام السجع هذا تصورًا عن قدرة العلماء السابقين الذين كانوا قادرين على خلق تناغم وإيقاع ساحر عند تأليف أعمالهم في سبيل التعليم وتدريس القرآن الكريم وعلوم الإسلام الأخرى.⁸ بعبارة أخرى، السجع هو تماثل أو التوافق أو التطابق في الحروف الأخيرة بين كلمتين في نهايتهما.

خصائص السجع المطرف في الأبيات الخاتمة من كتاب سلم المنورق في علم

المنطق.

(وَخَطَّ الْبُرْهَانَ حَيْثُ وَجِدَا / فِي مَادَّةٍ أَوْ صُورَةٍ فَالْمُبْتَدَأُ)

⁷ بسيوني عبد الفتاح فيود "علم البديع" (القاهرة: مكتب لسان العرب، ط 4، 2015م-1436هـ) ص

⁸ Muhammad Syaifullah, 'Penerapan Metode An-Nahdliyah Di TPQ AL-Barokah Dan Metode Iqra Di TPQ Al-Ikhlâs Hadimulyo Timur Dalam Kemampuan Membaca Al-Quran', *Iqra'*, 2.1 (2017), 131-64.

يسمى على السجع المطرف، بسبب العوامل:

1. إتفقت فاصلته في حرف الأخير "د"، لفظ (تُ وُجِدَا) و (فَالْمُبْتَدَا).
2. إختلفتا فاصلتان في الوزن العروضي (تُوجِدَا) و (فَالْمُبْتَدَا). وزن العروضي (تُوجِدَا) هو (فَعَلْتُنْ) مختلف بالوزن العروضي (فَالْمُبْتَدَا) هو "مُسْتَفْعِلُنْ".
3. إختلفتا فقرتان في مقاطع اللفظ الأخير (لم يتكرر).
4. الفقرة هي السجع المتواسط.

(وَفِي الْمَعَانِي كَالْتِبَاسِ الْكَاذِبَةُ / بَدَاتِ صِدْقٍ فَأَفْهَمِ الْمُخَاطَبَةُ)

يسمى على السجع المطرف، بسبب العوامل:

1. إتفقت فاصلته في حرف الأخير "ه"، لفظ (كَاذِبُهُ) و (مُخَاطَبُهُ).
2. إختلفتا فصلتان في الوزن العروضي (كَاذِبُهُ) و (مُخَاطَبُهُ). وزن العروضي (كَاذِبُهُ) هو "فَاعِلُنْ" مختلف بالوزن العروضي (مُخَاطَبُهُ) هو "مُفَاعِلُنْ".
3. إختلفتا فقرتان في مقاطع اللفظ الأخير (لم يتكرر).
4. الفقرة هي السجع المتواسط.

(كَمَثَلِ جَعَلِ الْعَرَضِي كَالذَّائِي / أَوْ لِأَزْمِ إِحْدَى الْمُقَدِّمَاتِ)

يسمى على السجع المطرف، بسبب العوامل:

1. إتفقت فاصلته في حرف الأخير "ت"، لفظ (كَالذَّائِي) و (دِمَاتِ).
2. إختلفتا فصلتان في الوزن العروضي (كَالذَّائِي) و (دِمَاتِ). وزن العروضي (كَالذَّائِي) هو "فَاعِلُنْ" مختلف بالوزن العروضي (دِمَاتِي) هو "تَفَاعِلُنْ".
3. إختلفتا فقرتان في مقاطع اللفظ الأخير (لم يتكرر).
4. الفقرة هي السجع المتواسط.

(قَدِ أَنْتَهَى بِحَمْدِ رَبِّ الْفَلَقِ / مَا رُؤْتُهُ مِنْ قَنِّ عِلْمِ الْمُنْطِقِ)

يسمى على السجع المطرف، بسبب العوامل:

1. إتفقت فاصلته في حرف الأخير "ق"، لفظ (بِ الْفَلَقِ) و (مِ الْمُنْطِقِ).
2. إختلفتا فصلتان في الوزن العروضي (بِ الْفَلَقِ) و (مِ الْمُنْطِقِ). وزن العروضي (بِ الْفَلَقِ) هو "فَاعِلْتُنْ" مختلف بالوزن العروضي (مِ الْمُنْطِقِ) هو "مُسْتَفْعِلُنْ".
3. في الفقرتين تحتويان على كلمات جميلة ولها المعنى.
4. إختلفتا فقرتان في مقاطع اللفظ الأخير (لم يتكرر).
5. الفقرة هي السجع المتواسط.

(الْأَخْضَرِيُّ عَابِدُ الرَّحْمَنِ / الْمُرْتَجِي مِنْ رَبِّهِ الْمَنَّانِ)

يسمى على السجع المطرف، بسبب العوامل:

1. إتفقت فاصلته في حرف الأخير "ن"، لفظ (رَحْمَنِ) و (مَنَّانِ).
2. إختلفتا فصلتان في الوزن العروضي (رَحْمَنِ) و (مَنَّانِ). وزن العروضي (رَحْمَنِ) هو "فَاعِلُنْ" مختلف بالوزن العروضي (مَنَّانِي) هو "فَاعِلُنْ".
3. إختلفتا فقرتان في مقاطع اللفظ الأخير (لم يتكرر).
4. في الفقرتين تبدو شكل جميل ولها المعنى.
5. الفقرة هي السجع المتواسط.

(وَقُلْ لِمَنْ لَمْ يَنْتَصِفْ لِمَقْصِدِي / الْعُدْرُ حَقٌّ وَاجِبٌ لِلْمُبْتَدِي)

يسمى على السجع المطرف، بسبب العوامل:

1. إتفقت فاصلته في حرف الأخير "د"، لفظ (لِمَقْصِدِي) و (لِلْمُبْتَدِي).

2. إختلفتا فصلتان في الوزن العروضي (لَمَقْصِدِي) و (لِلْمُبْتَدِي). وزن العروضي (لَمَقْصِدِي) هو "مَفَاعِلُنْ" مختلف بالوزن العروضي (لِلْمُبْتَدِي) هو "مُسْتَفْعِلُنْ".
3. إختلفتا فقرتان في مقاطع اللفظ الأخير (لم يتكرر).
4. الفقرة هي السجع المتواسط.

وَلَيْبِي إِحْدَى وَعِشْرِينَ سَنَةً \ مَعْدِرَةٌ مَقْبُولَةٌ مُسْتَحْسَنَةٌ

1. إنفقت فاصلتاه في حرف الأخير "ه"، لفظ (رَيْنَ سَنَةً) و (مُسْتَحْسَنَةً).
2. إختلفتا فصلتان في الوزن العروضي (رَيْنَ سَنَةً) و (مُسْتَحْسَنَةً). وزن العروضي (رَيْنَ سَنَةً) هو "فَاعِلْتُنْ" مختلف بالوزن العروضي (مُسْتَحْسَنَةً) هو "مُسْتَفْعِلُنْ".
3. إختلفتا فقرتان في مقاطع اللفظ الأخير (لم يتكرر).
4. الفقرة هي السجع المتواسط.

Kesimpulan

سجع المطرف في الخاتمة من كتاب "سلم المنورق في علم المنطق" له عدة خصائص في محتويات، مثل تعزيز الجمال الجمالي من خلال القافية والإيقاع، نقل الرسائل الأخلاقية والفلسفية باستخدام لغة جميلة واستعارات غنية. بالإضافة إلى التعبير عن مختلف المشاعر، يحتوي هذا الخاتمة الكتاب على نداء لطلب الرحمة والمغفرة من الله و نصائح بشأن التعاون و تصحيح بناء وتحليل دقيق للأخطاء. يخلص هذا البحث أن سجع المطرف لا يمتلك فقط قيمة أدبية عالية، بل يلعب أيضاً دوراً مهماً في نقل الرسائل والمشاعر العميقة إلى القارئ أو المستمع. من المتوقع أن تساهم نتائج هذا البحث بشكل كبير في دراسة الأدب العربي، خاصة في فهم أعمق لسجع المطرف وتطبيقه في الأعمال الأدبية.

Daftar Pustaka

الأخضري, أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير, متن السلم المنورق.

- الإنسانية, فاطمة, السجع في سورة الرحمن, الرسالة, 2022, 30-7823
- الحاشمي, احمد, جواهر البلاغة, Universitas Nusantara PGRI Kediri, 2019, 01
- الحوالي, سفر, 'شرح العقيدة الطحاوية', 2024
- https://www.safaralhawali.com/main/1-4-1301-وكم-من-عائب-قولا--صحيحا-.html
- المراغي, أحمد مصطفى, علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع, 1993
- تعريف و معنى التحليل في معجم المعاني الجامع - معجم عربي, المعاني
- https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/<التحليل/>
- سبيلا, ديانة حنين, 'السجع وفوائده في الأحاديث الأربعين النووية', الرسالة, 2023
- سعد, يحيى, الفرق بين الظهرة والمشكلة, 1-6
- عتيق, عبد العزيز. علم المعاني (مكتبة الوقفية ٢٠٠٩)
- علي, عثمان, 'المحسنات اللفظية والمعنوية في مولد الديبعي', الرسالة 2021
- فيود, بسيوني عبد الفتاح, (مكتب لسان العربي, ط 4, 2015م 1436هـ) ص 289
- قصيبي, هاجر, 'أمثلة عن السجع من القرآن الكريم', 2024 <https://iqqrae.com/> أمثلة-عن-السجع-القرآن الكريم->_googlevignette/
- لستري, سندی, 'السجع في كتاب الشوقيات لأحمد شوقي' الرسالة, 2022.
- مفلح, 'تحليل الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للإمام عبد الرحمن
- الاخضري الرسالة, 2019
- هندياني, يولا, 'السجع في نظم كتاب عقيدة العوام لأحمد مرزوقي', الرسالة, 2022
- Al-Hadhrami, Syekh Salim Samir, Safinatun Najah : Matan Dan Terjemah Safinatun Najah : Matan Dan Terjemah Page 2, 2016.
- Farhana, Husna, 'Manfaat Teoritis Dan Praktis', 14.2 (2021), 5 <http://www.unpcdc.org/media/15782/sustainable_procurement_practice.pdf%0Ahttps://europa.eu/capacity4dev/unep/document/briefing-note-sustainable-public-procurement%0Ahttp://www.hpw.qld.gov.au/SiteCollectionDocuments/ProcurementGuideIntegratingSustainability>.
- Fuadi, Khairul, 'Persajakan Dalam Al-Qur'an Dan Efek Maknanya', Ihya Al Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab 2023.
- Huda, Darul Azka & Nailul, Terjemah Sulam Al Munawraq, 2012.

- Laily, Iftitah Nurul, 'Surat Al Falaq Lengkap Dengan Arti, Makna, Dan Kandungannya', *Katadata* <<https://katadata.co.id/berita/lifestyle/618a0085ecdf8/surat-al-falaq-lengkap-dengan-arti-makna-dan-kandungannya>>.
- Nasri, 'Dilalah Dalam Perspektif Hukum Islam : Analisis Deskriptif Klasifikasi Dilalah Sebagai Penunjukan Atas Hukum Dalam Islam', *Jurnal Pendidikan Dan Sains*, 2.2 (2020), 12 <<https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/bintang>>.
- Pakaya, N A, 'Uslūb AlJinās Dalam Puisi Qalbiy 'alaika Habībatiy Karya Aiman Al-Otoom', *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 11.1 (2022), 118-26 <<https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/1516%0Ahttps://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/download/1516/910>>.
- Rembang, Bisri Musthafa, *Nazam As-Sullam Al-Munauraq Fi Al-Mantiq*, 2015.
- Sagala, Rumadani, Balaghah, *Journal of Chemical Information and Modeling*, 2016, LIII <[http://repository.radenintan.ac.id/9298/1/BALAGHAH PALING LENGKAP.pdf](http://repository.radenintan.ac.id/9298/1/BALAGHAH_PALING LENGKAP.pdf)>.
- Syaifullah, Muhammad, 'Penerapan Metode An-Nahdliyah Di TPQ AL-Barokah Dan Metode Iqra Di TPQ AL-Ikhlas Hadimulyo Timur Dalam Kemampuan Membaca Al-Quran', *Iqra'*, 2.1 (2017), 131-64.
- Yaniawati, Poppy, 'Penelitian Studi Kepustakaan', *Penelitian Kepustakaan (Library Research)*, April, 2020, 15.
- Yusuf, Wakid, 'ILMU SY'IR ARAB | ARUDH BAG. 2 | WAZAN DAN TAF'ILAH', 2016 <<https://wakidyusuf.wordpress.com/2016/05/01/ilmu-arudh-bag-2-wazan-dan-tafilah/>>.